Brabant Strip magazine

In dit nummer:

compleet verhaal van *TOON TYPHOON*

nr. 68 (5) 1999

De POPulaire POLLetiekers

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van **beleefde** stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré

Werkte mee aan dit nummer:
Erik Meynen

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ceppi

INHOUD

Originele cover :
© Erik Meynen

Ledennieuws 2
Erik Meynen 4
Groene parfum 16
Koffie klets 20
Reclamestrips 24
Filatelie 26
Verschijnselen 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46

E-mail:
brabant.strip@worldonline.be
site : **www.ping.be/brabantstrip**

Het jaar van Erik Meynen

Deze maand een lange bijdrage over Erik Meynen, één van onze geliefkoosde tekenaars. Omdat hij massa's strips gemaakt heeft voor tijdschriften, waarvan helaas weinig in album verscheen, profiteren we er van om extra veel tekenwerk in dit nummer te stoppen zodat iedereen kan meegenieten.

Kuifje doet het goed. Zo goed dat we er vanaf deze maand meteen maar een nieuwe rubriek aan gaan wijden, onder redactie van Martin Floré. Martin leverde in het verleden al bijdragen over William Vance en Hec Leemans en komt nu de redactie vervoegen. Welkom aan boord, Martin. Verder de gebruikelijke ingrediënten en eindelijk nog eens een "lezersbrief". We krijgen er zó weinig dat we het bijzondere proza dat ons deze week te beurt viel, in extenso afdrukken. Ja, wij maken ook wel eens een administratieve vergissing, maar dat was hier *niet* het geval. Vergissingen zetten we altijd snel recht en de lezer heeft daaraan verder geen boodschap. Vermits déze boodschap door de persoon in kwestie luidkeels en lasterlijk verkondigd wordt op beurzen, leek het ons gepast om meteen de ware toedracht openbaar te maken. Lezersbrieven -ook kritische- blijven uiteraard steeds welkom! *De redactie.*

Ledennieuws

Op 7 mei jongstleden ontving het bestuur de volgende brief van de heer François Depotter uit Borgerhout.

Beste Heren, Dit w.e. wederom contact met U gehad. Door met uw ondervoorzitter te spreken (die zéér verwonderd bleek te zijn over "het gebeuren", ook uw andere tegenwoordige leden). Reeds bij herhaling bij leden mijn beklag gedaan. Blijkt dat iedereen van jullie massa's info krijgt (behalve ik). Ben reeds 2 jaar lid geweest. Kreeg met haperingen jullie blad (dat zéér goed is en waaraan ik zoals ik jullie schreef héél graag zou meewerken). Maar: niemand bij jullie zal daar denkelijk iets van afweten, want meerdere brieven aan jullie bleven zonder reactie? Is dat nu -we zullen het maar schrijven zoals ik het denk : mensenkloterij? Iemand die met z'n hand in de "kas" zit? Schrik voor z'n baantje? Ik weet het niet - maar iemand van jullie is duidelijk tegen. Verleden jaar (daar zijn dus -als ik het goed voor heb : 10 nrs. ja?) - daar heb ik er 3 (of waren het er 4?) van gekregen, de rest : foetsie. Bij mijn (schriftelijke) klachten: toch een antwoord : "dat kan niet". Nu -als het zo IS- en jullie (of iemand van jullie) zegt dat "HET NIET KAN!" dan is er maar één uitleg en die zullen jullie ongetwijfeld ook kennen (of bedenken). Weerom van de ondervoorzitter een overschrijvingsform. 600fr. gekregen om terug lid te worden. Dat zal ik zéér graag doen -en dadelijk- als ik mijn te kort van laatste jaar (minstens 6 nrs.) krijg. Tot zover blijf ik overtuigd dat er met jullie vereniging iets zéér "LOUCHE" aan de hand is. Uitleg : door jullie zelf op te sporen.

Antwoord van het bestuur. Dit is pas de **éérste** brief van de heer Depotter die wij zelf ontvangen. Gelukkig houden wij nauwgezet alle stortingen bij: in oktober 1996 werd F. Depotter lid in Breda. JP Legein overhandigde hem alle verschenen nrs. vanaf januari '96. Daarna verzonden wij inderdaad nog **3 nummers**: oktober, november, december plus de overschrijving voor 1997. Blijkbaar kregen enkele *leden* wél (even stijlvolle) brieven van hem : JP Legein en Alex Benoit gaven ons in april 1997 een *kopie* van F.D.'s klachten, waarop wij hem beleefd vroegen ons *rechtstreeks* te schrijven én na te kijken welke nrs.hij al ontvangen had. De heer Depotter stortte het lidgeld voor 1997 op 10/4/97 en wij verzonden ook alle magazines voor dat jaar. Dat is dus twéé jaar geleden. In 1998 en 1999 ontvingen wij géén lidgeld. Voorstellen voor artikels of medewerking hebben wij evenmin gekregen van de heer Depotter, maar hij vergist zich hoe dan ook van blad: wellicht is *'t Pallieterke* wel geïnteresseerd. Om elke discussie en vergissing uit te sluiten, storten wij deze week nog 600 fr. op zijn rekening en schrappen hem **definitief** als lid. Die afscheidspremie hebben we er graag voor over. De heer Depotter kan er misschien een kalender van kopen en een cursus "beleefd briefschrijven". Eventuele toekomstige stortingen zullen we consequent terugstorten. Bij verdere laster zal de vzw de nodige stappen ondernemen.

Het bestuur : Patrick Vranken, Michel Sels, Wim Huygens.

AGENDA

6 juni 1999 **Kruibeke**
5 jaar Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstr. te Kruibeke van 10u tot 18u. Er zijn signeeracties (Bosschaert, Swerts, Got, Bob Mau,...) tussen 14u en 16u. Speciale uitgave : S&W (Scheepvaart HC op 500 ex) Leden betalen 20 fr. op vertoon van lidkaart Info : 03/774.10.63
Brabant Strip is aanwezig

13 juni 1999 **Heide-Kalmthout**
2de stripbeurs in zaal Centrum te Heide (Nabij het station) Info : Jan Francken (03/666.67.83)

26 juni 1999 **Leiden**
SF- magic cards- en stripbeurs aan de Hooglandse Kerkgracht (straat afgesloten voor verkeer). Een organisatie van Stichting Stadsimpuls Leiden en Magic Friends. Gratis toegang én gratis kramen. Info : Peter (0031)(0)71-5130522 of Menno (0031)(0)71-5215119.

26 en 27 juni 1999 **Zulte**
2de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan te Zulte, en dit van zaterdag van 10u tot 19u en zondag van 13u tot 20u. Komen zondag signeren : Patrick en Danny Roelens, J-P Boccar en Luc Demayer. Er is tevens een tekenwedstrijd voorzien voor de kinderen met talrijke prijzen. Info : 056/60.52.89 (Guillemijn).

17 juli t.e.m. 8 augustus 1999 **Middelkerke**
Milky Way Stripfestival met als thema Jommeke, Marsupilami en Guust Flater.

21 en 22 augustus 1999 **St.Niklaas**
Strip 2-daagse in De Zwijgershoek, met tentoonstellingen, signeersessies en kinderanimatie.

05 september 1999 **Ronse**
Stripbeurs in het Hof ter Guchten, Rotterij 278, van 14u tot 19u met een aantrekkelijke signeeractie. Wij noteerden alvast Eddy Paape (L.Orient, Flip Flink, les Misérables, Johnny Congo,...), Georges V (Falkenberg, Lou Smog), Bart de Neve (Pitch), Francis Carin (Victor Sackville, Syndney Bruce) en Glen Elet. *Brabant Strip (Michel) is aanwezig.*

19 september 1999 **Gent**
4de Gentse stripbeurs in het Internationaal Congrescentrum – Citadelpark, Gent, en dit van 10u tot 18u. Info : Peter Janda. Tel : 09/224.32.39. *Brabant Strip (John) is aanwezig.*

26 september 1999 **Lier**
2de stripbeurs georganiseerd door Galaxa, de fanclub van De Rode Ridder. Dit vindt plaats in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).

02 en 03 oktober 1999 **Hasselt**
Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen ; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18
Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

info naar : Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89

Primeur voor Kruibeke :

KARI LENTE 8

Het nieuwe album brengt ons meteen in vakantiestemming, want Kari en haar vrienden vliegen naar een zuiders eiland. De gekartonneerde ledeneditie bevat ook nu weer een aflevering "Uit het archief van Bob Mau", met deze keer informatie over de periode waarin Bob Mau tekende voor 't Pallieterke. Ledenprijs nog steeds 495fr./30Nlg.
Softcover nog steeds 180fr/10 Nlg., overal verkrijgbaar. Ter gelegenheid van de stripbeurs in Kruibeke op 6 juni is een ex-libris verkrijgbaar op 100ex. Bob Mau komt die dag ook signeren.

9 en 10 oktober 1999 **'s Hertogenbosch**
De Stripdagen, niet langer in Het Turfschip, wel in De Brabanthallen.

12 tot 17 oktober 1999 **Aarschot**
Week van de strip in de Stadsfeestzaal, met van 12/10 t.e.m. 17/10 tentoonstelling W.Vandersteen. Op 16/10 Rooie Oortjes fuif met gratis inkom voor diegenen die verkleed zijn in stripheld! Info : 016/56.97.05

17 oktober 1999 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u, met signeeracties van Paul Geerts (S&W) en Ron Van Riet (Robert & Bertrand).
Brabant Strip is aanwezig (Michel).
Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart).

6 en 7 november **Galmaarden**
1ste stripbeurs georganiseerd door het Provinciaal Trefcentrum Baljuwhuis en de gemeentelijke bibliotheek van Galmaarden in het Baljuwhuis, Kammeersweg 2 te Galmaarden. Info : 054/58.95.11 (Bruno Eylenbosch)

21 november 1999 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u. Verschillende tekenaars komen signeren. Info : 02/252.21.68 (Eric Silverans). *Brabant Strip is aanwezig*

Erik Meynen : *Kijk niet téveel in de achteruitkijkspiegel, let liever op de weg vóór je"*

Erik Meynen komt al jaren regelmatig aan bod in onze kolommen "gemengd nieuws" : hier een wikkel voor Nonkel Van Grauwel-chocolade, daar een cover voor Humo (Sabine De Vos in een parodie op Roy Lichtenstein!), kortom, altijd was één van zijn opvallend leuke tekeningen wel het vermelden waard. De laatste jaren verzorgt hij wekelijks actuele strips voor P-magazine *en* Het Laatste Nieuws *waarin premier Dehaene en zijn confraters de hoofdrol spelen. Meynen maakt het ons wel moeilijk : is hij nu een politiek tekenaar die extra lange cartoons maakt of een striptekenaar die het bij korte gags houdt? Stripalbums van Erik Meynen zijn in ieder geval niet dik gezaaid en ze zorgen dan nog voor de nodige misverstanden : van de zes albums die zijn naam vermelden als (co-)auteur, heeft hij er slechts twee zelf getekend. Zopas verscheen* De jaren van Dehaene, *een album met een selectie Dehaene-gags, en wat blijkt? Er wordt veel verwezen naar bekend stripwerk en Erik Meynen maakt voor zijn politieke gags graag gebruik van zijn jarenlange ervaring als striplezer en -tekenaar. Tot ons groot plezier...*

- Joppe en Patrick -

Als we in de boekenkast kijken, valt het op dat je in al die jaren zo weinig stipalbums gemaakt hebt, buiten *Tommy Gun* en *De terugkeer van Roxane.*
Die verhalen heb ik dan nog niet eens zelf getekend, de tekeningen zijn van Pjotr (Piet de Rycker). Meestal bespraken we het verhaal samen, waarna ik de scenario's schreef en een schetsmatige pagina-indeling maakte.

Jullie tekenstijl was wel vergelijkbaar. Waarom tekende je Tommy Gun zelf niet?
Ik heb Piet leren kennen op de academie in Gent en tijdens onze treinreizen naar Antwerpen is het idee gegroeid om samen een strip te maken. Ik voelde me nogal onzeker in die tijd en Piet tekende sneller en vlotter dan ik, vandaar.

Terugkijkend valt mij op dat het prille jeugdwerk halverwege de jaren '70, dat verscheen in het scoutsblad *Carrick* en zelfs in het *Trefpunt-boekje*, waarvan je verantwoordelijke uitgever was...
(ongerust:) Maar dat ga je toch niet afdrukken zeker! Slécht is dat, verschrikkelijk slécht...
...dat daarin dus al verwijzingen zitten naar politiek, anti-apartheid, Idi Amin...
Ha dàt, ja inderdaad, ik heb altijd veel kranten en

weekbladen gelezen. Het heeft me van in het begin al geïnteresseerd om de actualiteit -in de breedste zin van het woord - te verwerken in mijn strips. Zo is het eerste Tommy Gun-verhaal geïnspireerd op de bomaanslag op het linkse blad *Pour* in de jaren zeventig. In de strip is dat dan *Roep* geworden.

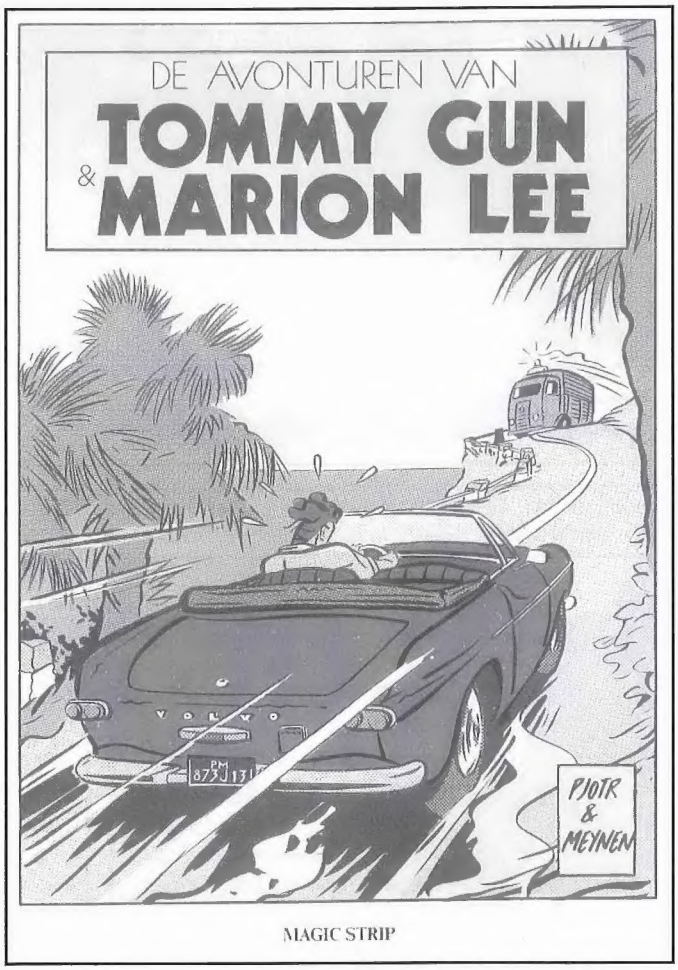
Bij Tommy Gun valt ergens het grote woord "sociale rechtvaardigheid".
Rechtvaardigheid, mm... ik wil kritische kanttekeningen maken bij wat misloopt in de maatschappij, maar dan op een grappige manier natuurlijk, het mag geen pamflet worden. Ik vind dat je moet proberen een beeld op te hangen van de tijd waarin je leeft, commentaar geven op wat rondom ons gebeurt. Dat zat ook al in Tommy Gun, hoewel de strip van stijl wat onbestemd was.Wat me bijvoorbeeld absoluut niet zou boeien is een his-to-ri-sche strip maken, Middeleeuwse toestanden tekenen en zo *(M. gruwt bij het idee -red.).*

Is de reeks gestopt omdat de uitgever het niet meer zag zitten?
Nee, Piet heeft altijd meer belangstelling gehad voor tekenfilm en hij wou zich daar fulltime op toeleggen. We zijn gestopt middenin een verhaal. Enfin, middenin, we zijn niet verder geraakt dan de aankondiging en de eerste pagina's. Op het laatste werd het trouwens moeilijk omdat we verschillende ideeën hadden over de richting die we met onze strips wilden uitgaan. De cover voor het album vond ik bijvoorbeeld niet goed. Kijk, ik had nog een alternatief ontwerp gemaakt, maar dat zag Piet dan weer niet zitten. *(uit de juiste kast haalt M. de juiste map; hier heerst organisatie -red.)* Nu, iedereen begint altijd over Tommy Gun, maar het beste wat we samen gemaakt hebben, vind ik, zijn de fotostrips als Protr&Zweynen in *Spetters.*

Na het stopzetten van Tommy Gun in 1983 heb je erg veel divers werk afgeleverd, maar geen doorlopende stripreeks meer.
Ja, ik heb stapels publicitair werk gemaakt, illustraties voor *Flair,* wat covers voor *Humo,* losse strips voor de vroegere *Panorama,* ik heb een hoop werk verzet voor Kamagurka, dan die twee Van Rossem-strips, sinds 1991 mijn politieke tekeningen... Eigenlijk heb ik toch niet stilgezeten, de afgelopen 15 jaar! *(M. haalt diverse mappen uit de kast waarin verschillende gags netjes geklasseerd zitten).* Kijk hier, *Toon Typhoon,* dat in '87 verscheen in Humo, op scenario van Kama, de potloodtekeningen zijn van Dooreman en ik heb alles geïnkt met penseel n°1 alstublieft!

Dat is pure Flash Gordon!
Ja, dat was echt een oefening om die hyperrealistische stijl van Alex Raymond te benaderen, met dan die absurde teksten van Kama eronder. Een enorm intensief werk, goed voor één keer! En hier, ken je *Piloot stevige bries*? Een semi-realistische strip uit Lava, ook op tekst van Kama.

Vergeet *Inspecteur Bob* niet.
Juist. In diezelfde periode heb ik samen met Herman Brusselmans voor Panorama/De Post een lange reeks gags gemaakt rond *Inspecteur Bob.* Dat was onze versie van de detectivestrip waarbij de lezer de dader moest ontmaskeren. In die reeks heb ik ook enkele persiflages en hommages aan diverse strips gestopt. Kijk, dit is de gag waarin Van Zwam zogezegd zelfmoord pleegt, helemaal een parodie op de oude Sleenstrips.



MAGIC STRIP

In die periode is er eigenlijk geen lijn te trekken in je tekenstijl. Het is allemaal erg plezant, maar het lijkt wel puur experiment, zo van : *"hoe ver kan ik gaan"?*
Inderdaad, bij die Lava-strips zeiden we vooraf : *"In welke stijl zullen we vandaag eens een personage ontwerpen?".* Neem nu *Rolf Bakkes,* ook een Kama-creatie. Het idee was dat de strip zogezegd getekend moest zijn door een gast die probeert goed te tekenen, maar er net niet in slaagt. Het resultaat is zo'n "gemaakt" naïef-realistische stijl. *Norodom Donderbroek* was dan weer een semi-Studio Vandersteen -stijl, *Studio Gurkesteen* zeg maar. Het was gewoon puur amusement : allemaal verschillende strips in verschillende experimentele stijlen.

IN HET SPOOR VAN VAN ZWAM

OP EEN ZOMERAVOND IN GENT ONTMOET INSPECTEUR BOB TOEVALLIG ZIJN BEROEMDE COLLEGA VAN ZWAM.

IDIOTE SUFBUBBEL!!

OP HET TERRASJE VAN HET DICHTSTBIJZIJNDE CAFÉ RAKEN DE TWEE SPEURDERS IN GESPREK...

IK HEB VROEGER EEN PORSCHE GEHAD...

IK HEB VROEGER AAMBEIEN GEHAD...

'T DICHTSTBIJZIJNDE CAFÉ

IK HEB OOIT 'S AAN DE HAND VAN EEN LEGE WHISKYFLES EEN HELE MAFFIABENDE OPGEROLD...

IK HEB OOIT'S MET IN DE HAND EEN VOLLE WHISKYFLES MEZELF HELEMAAL MAF GEZOPEN... GEEF NOG EEN RONDJE, VAN ZWAM!

TOTAAL ONDER DE INDRUK EN FINAAL PLATZAK NEEMT VAN ZWAM UREN NADIEN AFSCHEID VAN BOB...

DE VOLGENDE OCHTEND WORDT VAN ZWAM GEVONDEN AAN HET UITEIND VAN EEN TOUW. WIJKAGENT PROS MUYZEWINKEL, DIE DE BENEDENDEUR HEEFT INGEBEUKT, LEEST HET AFSCHEIDSBRIEFJE VAN DE OVERLEDENE

...

Al mijn hele leven dacht ik dat ik de beste detective ter wereld was! Tot ik vandaag Inspecteur Bob ontmoette! Tegenover hem ben ik een nul! Een nietsnut! Een sufbubbel! Ik ben mij meteen naar huis komen ophangen! Adieu, wrede wereld!

Van Zwam

WAT DENKT U ERVAN, INSPECTEUR?

WELJA, ZOALS IK REEDS ZEI, IK PASSEERDE VANMORGEN NOG EVEN OM 'M ZIJN KOERSMACHIEN TERUG TE GEVEN ... IK RAAKTE NIET BINNEN... TOEN ZAG IK DOOR HET ZOLDERRAAM HOE HIJ AAN DIE KOORD BENGELDE... GEEN DISCUSSIE MOGELIJK... DIE BELACHELIJKE ZEIKERD HEEFT INDERDAAD ZELFMOORD GEPLEEGD! DE ZAAK IS GECLASSEERD!!

ONDANKS MIJN AAN IDOLATRIE GRENZENDE BEWONDERING VOOR HET GENIE VAN INSPECTEUR BOB, VREES IK DAT ER IETS NIET KLOPT! KAN U ZEGGEN WAT, LEZER, EN ZO DEZE ZAAK EEN GEHEEL ONVERWACHTE WENDING GEVEN?

BRUSSELMANS - MEYNEN: VRIJ NAAR SLEEN

Oplossing : Inspecteur Bob heeft het gedaan, want hoe kon hij vanop de begane grond door het dakraam kijken?

Ondertussen deed ik ook de lay-out voor de heruitgaves van de Kama-boeken bij uitgeverij Loempia. *Cowboy Henk en de Paardenschenkers* heb ik in zo'n jaren-dertig-inkleuring gestoken, een bichromie van blauw en rood. Alle rasters met de hand gesneden, daar ben ik twee maanden mee bezig geweest! Nu zou je zoiets in twee weken op computer kunnen doen.

Hoe ben je daarna in die routine gerold van de politieke cartoons, die je vandaag maakt voor *P-magazine* en *Het Laatste Nieuws*?
Ik legde bij Panorama/de Post elke week eerst een ruw geschetste versie van Inspecteur Bob voor om achteraf niet te veel te moeten corrigeren, vermits het wel eens te grof was voor toenmalig hoofdredacteur Karel Anthierens. Hij vroeg me in 1990 of ik in die schetsmatige stijl een strip wou maken over politiek en actualiteit. *"Oei, dat is helemaal niets voor mij"*, probeerde ik nog, maar Karel wist me te overtuigen : *"jij kunt dat..."*. Karel Anthierens is iemand die altijd veel aandacht geschonken heeft aan strips en cartoons in de bladen waarvoor hij werkte. Hij had ook oog voor talent. Veel tekenaars die nu naam en faam hebben, kregen bij Karel hun eerste publicatiekansen, dat mag ook wel eens vermeld worden.

Hoe komt het dat je uiteindelijk niet aan een echte eigen albumreeks gewerkt hebt en meestal andermans ideeën gerealiseerd hebt?
Ik vond het gewoon plezanter om samen te werken, om niet altijd in m'n eentje te moeten zitten piekeren aan de tekentafel. Ik had ook geen zin om mij op een stripserie vast te pinnen. Ooit heb ik die ambitie wel gehad om een langlopende stripserie te maken, maar, we moeten daar eerlijk in zijn, ik vrees dat ik er gewoon de discipline niet voor heb. Tussen mijn negende en mijn twaalf jaar, heb ik even zo'n albumreeks getekend, geïnspireerd op Lucky Luke en Karl May (*M. toont een stapel schriftjes, de avonturen van Davy de cowboy).*

"Studio Vandersteen", lees ik hier.
Ja, dat stond op alle strips die ik had, dus ik dacht dat zo hoorde (lacht). Achteraan staat reclame voor de andere albums, net echt.

Die periode waarin je "echte" strips maakte, met de vrienden, die is voorgoed afgesloten nu?
Ja, dat is gedaan. Nu, ik sluit niet uit ik nog wel eens zou samenwerken met iemand, zoals met Brusselmans, graag zelfs. Maar ik heb nu eindelijk geleerd om op mijn eentje te werken, wat toch wel veel voordelen heeft en sneller gaat.

Je pariodeert vaak bekend stripwerk. In *De jaren van Dehaene* staan een paar schitterende "citaten". Moet een tekenaar origineel werk leveren?
Originaliteit is wel belangrijk, maar je bent toch altijd maar een schakel in de geschiedenis, hé? Je kunt de strip niet telkens opnieuw uitvinden. Er zijn wel nieuwlichters die proberen te doen alsof, maar meestal mislukt dat. Invloeden van de tekenaars die je leest als kind zijn onvermijdelijk. Ik heb daar lange tijd problemen mee gehad. Op een bepaald moment komt het er op aan je daar niets meer van aan te trekken en gewoon te doen wat in je opkomt. Als alles wat je

Rolf Bakkes

jarenlang geabsorbeerd hebt, opnieuw naar buiten komt, en dat heeft dan een persoonlijke toets, dan denk ik dat je van originaliteit kunt spreken.

Op dat punt ben je nu dus beland? De *Dehaene* - strip is uiteindelijk een synthese van de invloeden van grote voorbeelden als Vandersteen en Sleen, gekoppeld aan de sociale kritiek en politieke interesse uit je jonge jaren.
Ja, ik heb nu het gevoel dat ik mijn eigen stijl gevonden heb. Toegegeven, mijn experimentele periode heeft wel erg lang geduurd, maar ik ben nu eenmaal een trage... *(denkt na)...* in alles. Ik ben altijd op het laatste moment klaar met mijn werk, tot grote wanhoop van de redactie *(wanhoop is wel het juiste woord -red.).*

Probeer je niet te vermijden dat je eigen politieke visie uit de strip zou blijken? Zijn je eigen standpunten geëvolueerd in vergelijking met pakweg twintig jaar geleden?
Wel, ik kijk niet teveel terug, hoor...
Wat voorbij is, is voorbij. Ik ben vooral bezig met het "nu". In de auto heb je ook een achteruitkijkspiegel nodig, maar je moet er toch niet té veel in kijken, let liever op de weg vóór je. Natuurlijk ben ik geëvolueerd. Het lijkt me geen goede zaak als je op je veertigste nog identiek hetzelfde denkt als op je twintigste. Dezelfde dingen kunnen je nog wel raken of ergeren, maar vanuit je ervaring ga je er wellicht anders op reageren. De meeste politieke tekenaars, neem nu Wolinski, één van mijn grote voorbeelden, komen pas tot bloei rond hun veertigste.

DE DOLLE DOMME-KOEIENZIEKTE
CELIETJE, DIE SPAGHETTISAUS WAS HEERLIJK! WAT ZAT ER ALLEMAAL IN?
HEU... TOMATEN, AJUIN, GEHAKT VAN VERS BRITS RUNDVLEES ...
AAAAARRRRRGGHH...!!!
?
CELIE!... HAAL HULP!... DE DODELIJKE HERSENZIEKTE!... IK STERF!...
JEAN-LUC! HEMEL... WAT IS ER GEBEURD!
VERGIFTIGD... IK BOET... VOOR MIJN... SLECHT KARAKTER... WAS JALOERS OP HET GELUK VAN DE GEWONE MAN IN DE STRAAT...
WOU MIJ WREKEN... DOOR ALSMAAR HOGERE BELASTINGEN... VAN DEN BRANDE... VERGEEF MIJ... DRUK MIJN REEDS IJSKOUDE SLAPPE HAND EN...
HEU... JEAN-LUC... IK HEB MIJ VERGIST... HET WAS AMERIKAANS RUND-VLEES!
VAN DEN BRANDE, ÉÉN WOORD HIEROVER TEGEN IEMAND EN IK MAAK GEHAKT VAN JE!
MEYNEN

Uit het hoofd citeert Erik Meynen zó de beste dialogen uit Suske en Wiske. Geef hem maar een goeie Vandersteenscène, zoals deze., waarin drama en humor in één strook ijzersterk gecombineerd worden.

De dolle domme-koeienziekte is een vette knipoog naar de striefhebber die zijn klassieken kent. Op deze manier wordt het geheugen van de lezer regelmatig geprikkeld tussen de politieke gags door.

KRMPF!
...whisky's fles waar Gin opstaat bevat VITRIOOL!
Jeroommeke!.. Hulp! Ik sterf!
Hemel! Wat gebeurde er?
Vergiftigd... Ik boet... voor mijn... slecht karakter... Was jaloers op Tobias...
Wiske... Vergeef mij.. Druk mijn reeds ijskoude slappe hand en...
Tes, maar wacht eens!

MARC SLEEN GERIDDERD !
'T IS IK HEB ALS PETIT PRINCE DE NEDERLANDS GELEER DOOR DEN AVONTUUR VAN DE NERO EN MENEER PHEIP !
WIE WIE ! WA PEISDEGIJ DOAR VAN !

Zeg rustig : "vrij maniakaal". Maar dat is toch nodig om van de beste grappen te genieten? Hoeveel politici merken de verwijzing naar *Het hondenparadijs* in jouw *De dolle domme-koeienziekte*? Je moet toch het taaltje van meneer Pheip kennen om te kunnen lachen met de gag van Marc Sleen en koning Albert?

Dat klopt, ja. Maar in het geval van *De domme dolle-koeienziekte* hoef je de verwijzing niet op te merken om de strip leuk te vinden. Het is gewoon een surplus voor de echte stripfanaten.

Voor de *Reservoir Dogs*-strip met Verhofstadt moet je de sfeer van de Tarantino-films kennen, maar wanneer Dehaene&co. transformeren in superhelden kan je toch veronderstellen dat iedereen weet waarover het gaat. Nu, voor de goede orde, het is niet allemàal parodie... ik heb het eens nagekeken en gemiddeld één strip op tien bevat een dubbele bodem. de rest staat op zichzelf. 't Is te zeggen, je moet wel weten wat er de afgelopen jaren in dit land gebeurd is, maar ik denk dat de meesten onder ons zich "De witte mars" nog zullen herinneren.

Zijn politieke strips wel commercieel?

Commercieel? Wel, zo populair als *Kiekeboe* zal dit nooit worden, maar er bestaat toch een ruim publiek voor. Er is verrassend veel media-aandacht geweest voor *De jaren van Dehaene*, maar ja, ik draai natuurlijk zélf mee in dat media-circus. Stripreeksen die gepubliceerd worden in een krant staan los van de redactionele artikels. Wat ik doe, speelt rechtsreeks in op het nieuws en de actualiteit. Daardoor wordt mijn werk minder als "strip" beschouwd.

Het zijn eigenlijk meer uitgebouwde cartoons?

Nee, het zijn echt wel strips, vind ik, maar het staat veel dichter bij de realiteit, het speelt zich niet af in een fantasiewereld. De personages die je op het avondnieuws ziet paraderen, duiken ook weer op in mijn strips. Dit valt in feite ergens tussenin ... daarom weet ik ook niet of de echte maniakale stripliefhebber mijn boek zal appreciëren. Jullie blijkbaar wel, maar ik weet niet hoe maniakaal stripofielen als jullie eigenlijk zijn...

STRIPDAG OP DE BOEKENBEURS !
DE STRIPTEKENAAR: SIGNEERDE OP DE BEURS OM VOELING TE HOUDEN MET ZIJN PUBLIEK...
...EN WIE IS UW FAVORIETE HELD, MANNEKE? JOMMEKE OF FILIBERKE?
ARNOLD SCHWARZENEGGER !
DE STRIPVERZAMELAAR: MAAKTE GEBRUIK VAN DE SIGNEERSESSIES OM ZIJN COLLECTIE EEN EXTRA MEERWAARDE TE GEVEN...
KUNT U DEZE STAPEL URBANUSSEN EVEN SIGNEREN?
DE STRIPOFIEL: KWAM NAAR DE BEURS OM DE STRIPTEKENAAR TE WIJZEN OP ZIJN GEBREKEN...
IN HET KIEKEBOE-ALBUM 'DE HOOFDZAAK' HEEFT CHARLOTTE OP PAGINA 2 IN PLAATJE 4 EN 5 2 LINKERVOETEN, EN IN HET ALBUM...
DE ASPIRANT-STRIPAUTEUR: KON OP DE STRIPDAG ZIJN WERK LATEN BEOORDELEN DOOR EEN PROFESSIONEEL UITGEVER...
...U ZOU ZICH MEER MOETEN DOCUMENTEREN BIJ HET TEKENEN VAN DE DECORS, MET NAME DE HELIKOPTERS...
...EN MISSCHIEN KUNT U BETER EEN KORTER PSEUDONIEM KIEZEN, MENEER WILLY VANDER CLAESSTEEN !
DE STRIPTEASEUSE: DE SUCCESAUTEUR WERD DOOR ZIJN UITGEVER GEFELICITEERD MET EEN STRIP-O-GRAM...
...KUNT U HIER EN HIER OOK EVEN SIGNEREN, MENEER BRUSSELMANS?
DE STRIPLEZER: WOU NIET GESTOORD WORDEN...
WAT DENKEN JULLIE OVER DE 'ONTLEZING' IN VLAANDEREN ?
SST!
SSST!
SST!
SSST!
MEYNEN

hoe dan ook mijn eigen ding wou gaan doen, zoals hij dat zelf ook gedaan heeft.
Ik begrijp overigens niet waarom de meeste tekenaars hier aan zo'n waanzinnig tempo werken. Ze klagen allemaal over het hoge werkritme, maar zelfs zij die het zich kunnen permitteren om minder te produceren, blijven maar doordraaien. Ik bedoel maar, alle Vlaamse tekenaars dwepen met Hergé, en die heeft amper dertig albums uitgebracht! Neem nu dat je na wat voorbereiding op je dertigste start en je brengt elk jaar één strip uit, dan heb je op je zeventigste een mooie reeks van veertig albums. Dat is toch ideaal?

Denk je ook aan de toekomst? Je hebt immers geen vaste albumpublicatie. Bijna was er geen sprake geweest van P-magazine. Wat doe je morgen als het blad niet meer bestaat?
Goh... eerst een paar weken depressief in mijn zetel liggen en daarna meer beginnen tekenen voor *Het Laatste Nieuws*, of een ander weekblad zoeken. Nu dit album er is, bedenk ik bij mezelf : *"ik zou er een traditie van kunnen maken en vlak voor de verkiezingen een overzicht van de voorbije regeerperiode brengen in boekvorm"*. Maar dit soort boeken heeft een korte levensduur. Je kan nooit opbouwen wat je met een traditionele stripserie hebt : albums die blijven verkopen en na 20 jaar nog steeds herdrukt worden.

Het gewaarborgde pensioen van de tekenaar.
Ja, als je oplage groot genoeg is, heb je de voorpublicatie zelfs niet meer nodig, dan kan je leven van de verkoop van je albums. Op een bepaald moment moet je toch stoppen, omdat je hand begint te beven of zo, en als dan je albums blijven lopen... Maar dat zit er voor mij niet in, ik ben gedoemd om tot mijn laatste snik te blijven tekenen. Tenzij ik alsnog een stripserie zou maken met Louis Tobback in de hoofdrol: *"Mijn garantie op pensioen"! (lacht)* .

Je hebt nochtans wel de kans gehad om in "het systeem" te stappen : Merho was geïnteresseerd in je talenten.
In 1978, net voor ik naar de academie ging, heb ik als vakantiejob voor *Kiekeboe in Carré* decors getekend. Merho woonde vroeger in Merksem op de hoek van onze straat, boven een kapperszaak waar mijn moeder wekelijks kwam. Je kunt je zo'n gesprek bij de kapper voorstellen : *"Blablabla... mijn zoon tekent stripverhaaltjes... Allee zeg, wel, hierboven woont iemand die bij Vandersteen werkt, blablabla"*. Dan ben ik eens samen met mijn moeder -ik was toen twaalf jaar - met mijn *Davy de cowboy*-boekjes bij Merhottein geweest. Hij heeft me aangemoedigd om verder te doen. De volgende jaren liep ik af en toe bij hem langs met mijn tekenwerk en zo heeft hij me op zekere dag gevraagd voor die decors. *"Ik zou je wel willen opleiden als assistent"*, zei Merho, *"maar ik zal je toch nooit kunnen houden"*. Hij heeft waarschijnlijk gezien dat ik

Album 97 is dan nog zelden beter dan album 10.
Nog zoiets, waarom zouden reeksen als *Suske en Wiske* en *Nero* het eeuwige leven hebben? Niets is eeuwig. Op een bepaald moment is een formule opgebruikt. Dan kan je toch beter iets nieuws beginnen, desnoods hetzelfde maar anders... Zelfs aan de meest succesvolle TV-soap komt een einde. Bovendien, elke generatie heeft haar eigen helden. Dé heldin van de jonge gasten nu is Lara Croft. Als ik nu twaalf was, dan zou ik waarschijnlijk computerspelletjes prefereren boven strips. Want geef toe, zo'n spel als Tomb Raider is toch magnifiek?

Je treedt wel eens zelf op als "stripheld" die Tobback of Dehaene de huid volscheldt.
Ja, eigenlijk zou ik zoiets graag meer willen doen in de toekomst, een strip maken in de autobiografische sfeer zoals Robert Crumb of Joe Matt. In Nederland heb je ook een paar tekenaars die zo werken, zoals Barbara Stok en Maartje Hartjes. Dat soort strips wil ik ook nog wel maken : de dagelijkse sleur op zo'n manier omzetten dat het voor iemand anders boeiend wordt om lezen.

Erik Meynen : *De jaren van Dehaene*, uitgeverij Icarus, 112 blz., 395fr.
De regering Dehaene : *De moeder van alle verkiezingen*, alle zenders, 13 juni, gratis (?)

De dagelijkse sleur, en hoe het voor iemand anders boeiend maken om erover te lezen...

TEKST: KAMAGURKA TEKENINGEN: G. DOOREMAN - E. MEYNEN

HIEROP GAAT TOON AAN DE SLAG. STAPSGEWIJS BEGEEFT HIJ ZICH IN DE RICHTING VAN DE KAST WAAR DE KOFFIE STAAT.
"VOLHOUDEN", DENKT HIJ, NOG ENKELE METERS.
ZIJN ADEMHALING VERSNELT, MAAR BLIJFT REGELMATIG.

BIJNA HEEFT HIJ DE PLAATS BEREIKT VAN WAAR HIJ MOEITELOOS DE KAST ZAL KUNNEN OPENMAKEN WAARIN HET KOFFIESERVIES IS OPGEBORGEN.
IN Z'N HAND VOELT HIJ REEDS DE GREEP WAARMEE HIJ DE NIETSVERMOEDENDE KAST ZAL OPENTREKKEN ...

MAAR PLOTSELING WORDT TOON DOOR TWIJFELS TOT STAAN GEBRACHT.

DAN VOLGT EEN DRAMATISCH OGENBLIK.

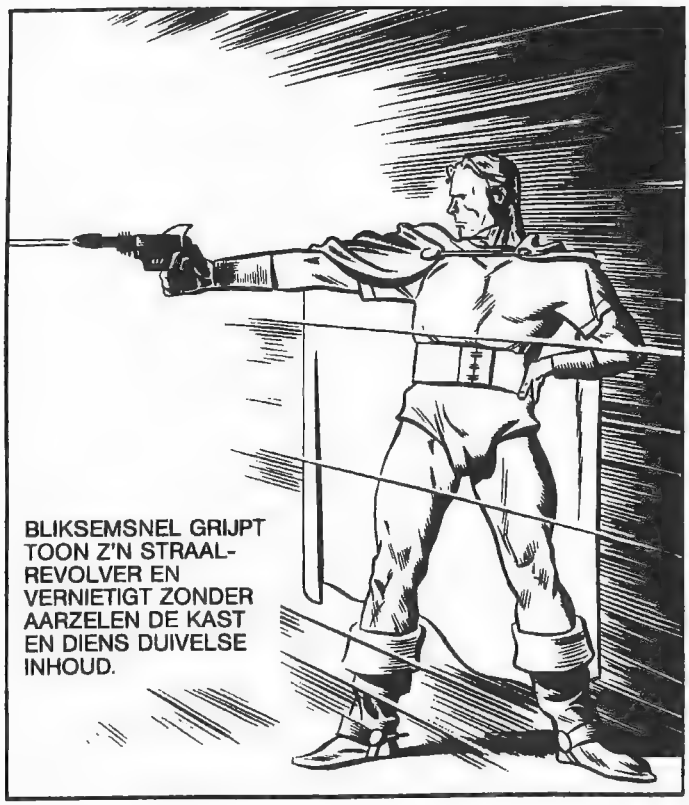
DE WOORDEN VAN MAREB, HEERSER VAN CAR PETH LAND, HET KONINKRIJK DER OPGEROLDE VLOEREN, KLINKEN HEM WEER DREIGEND IN DE OREN:
"KOFFIE IS NIET ALLEEN SLECHT VOOR HART EN MAAG, OOK VOOR DE LEVER IS HET DESTRUKTIEF!"

1

Speciaal voor dit nummer kregen we de toestemming om het kortverhaal* Toon Typhoon *volledig af te drukken. Een klassieker!

Compleet verhaal

TOON TYPHOON



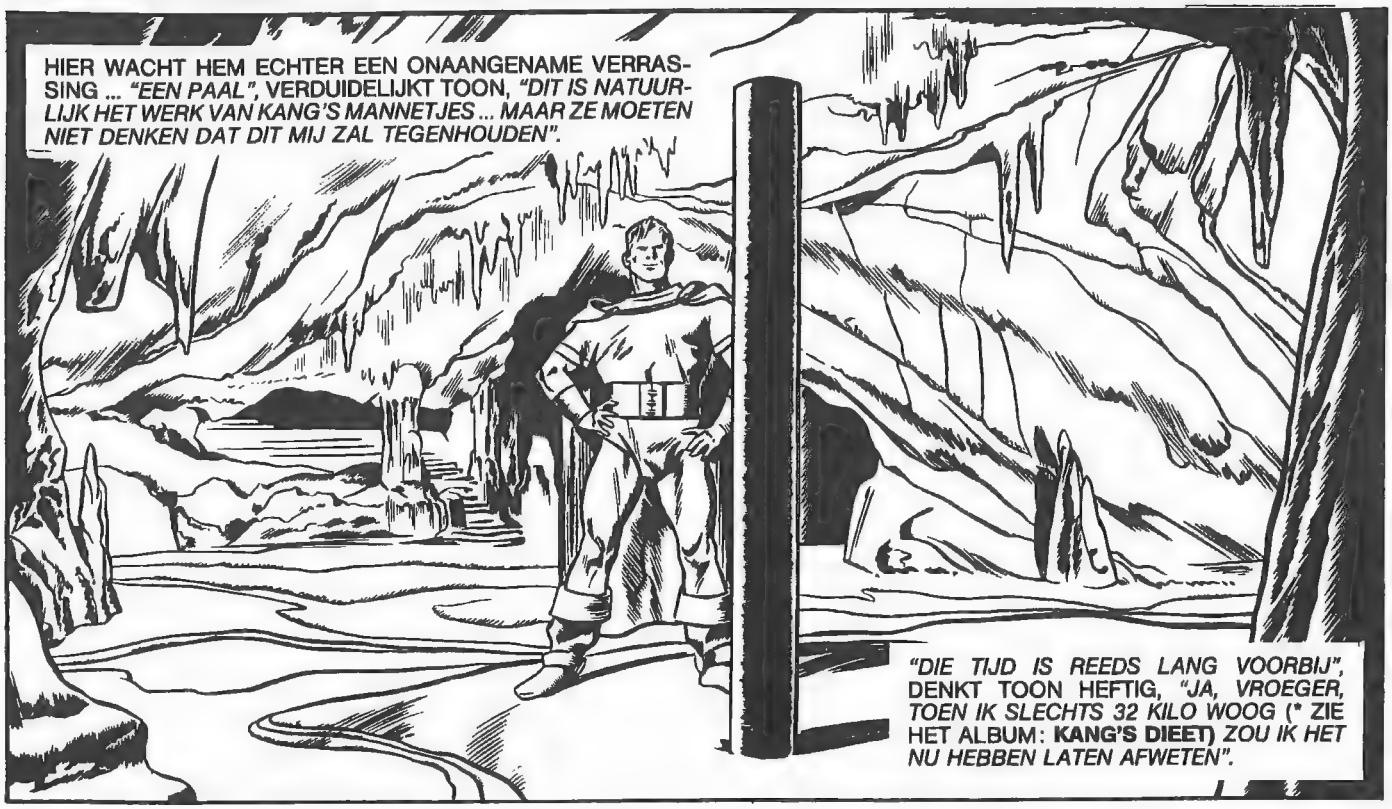
DEZE GEBEURTENIS HEEFT ECHTER DE AANDACHT GEWEKT VAN PROFESSOR BÖLL DIE DE KAST, SAMEN MET DE TAFEL EN DE STOEL, ALS ÉÉN VAN Z'N BELANGRIJKSTE UITVINDINGEN BESCHOUWT.

TOON HEEFT BEGRIP VOOR DE AANVAL VAN RAZERNIJ DIE DE PROFESSOR TE BEURT VALT BIJ'T ZIEN VAN DE AANGERICHTE RAVAGE EN OM HEM TE KALMEREN ZINGT HIJ EEN TROOSTEND LIED, WAARVAN DE EENVOUDIGE TEKST, *"LALALALALA LALA LA"*, DE VERSTOKTE INTELLEKTUEEL TOT TRANENSTOE ONTROERT.

OMDAT DE PROFESSOR HEM LIEVER ENIGE TIJD NIET MEER WIL ZIEN, FLITST HIJ TOON, MET BEHULP VAN Z'N TELETIJDMACHINE, 3000 JAAR VERDER IN DE TOEKOMST.
VOLGENDE WEEK:
PIJNLIJKE ONTMOETING.
2

TOON TV-HOOK

MAAR BLIJKBAAR HEEFT PROFESSOR BÖLL ZICH IN Z'N BEREKENINGEN VERGIST, WANT IN PLAATS VAN 3000 JAAR VERDER IN DE TOEKOMST TE VERDWIJNEN, VERSCHIJNT TOON EEN WEEK EERDER DAN GEPLAND IN DIT BLAD.


HIER WACHT HEM ECHTER EEN ONAANGENAME VERRASSING ... *"EEN PAAL"*, VERDUIDELIJKT TOON, *"DIT IS NATUURLIJK HET WERK VAN KANG'S MANNETJES ... MAAR ZE MOETEN NIET DENKEN DAT DIT MIJ ZAL TEGENHOUDEN".*
"DIE TIJD IS REEDS LANG VOORBIJ", DENKT TOON HEFTIG, *"JA, VROEGER, TOEN IK SLECHTS 32 KILO WOOG (* ZIE HET ALBUM:* **KANG'S DIEET)** *ZOU IK HET NU HEBBEN LATEN AFWETEN".*

"MAAR NOGMAALS, DIE TIJD IS REEDS LANG VOORBIJ". OGENBLIKKELIJK HAALT TOON MET BEHULP VAN HANDEN Z'N ATOOMHAMER TEVOORSCHIJN EN KLOPT MET BOVENMENSELIJKE KRACHT HET GEVAARLIJKE OBSTAKEL IN DE GROND.
"KANG! KANG! KANG!" WEERKAATST DE PAAL TELKENS TOON HEM VERDER DE GROND IN DRIJFT. *"JA, ROEP MAAR"*, SIST TOON, *"HIJ HOORT JE TOCH NIET".*

MAAR TOON BESEFT NIET DAT DOOR HET INSCHAKELEN VAN NIEUWE KRACHTBRONNEN HET VOOR KANG NU OOK MOGELIJK IS OM TOON'S DOEN EN LATEN IN Z'N GEHEIME CONTROLEKAMER TE PROJEKTEREN.
3

Compleet verhaal

TOON TYPHOON

DAAR IS DE WELLUSTIGE FIONA. HAAR GEZICHT VERTOONT GESPANNEN TREKKEN, IN TEGENSTELLING TOT HAAR ACHTERHOOFD, WAAR EEN FLINK GEZWEL EEN EERDER ONTSPANNEN INDRUK WEKT.

"WAT SCHEELT ER? JE BENT LIJKBLEEK, AL IS DIT STUKKEN BETER DAN DE KLEUR DIE JE NORMAAL HEBT!" SCHERTST TOON NIEUWSGIERIG.

"DE MANNEN VAN KANG", KLAAGT FIONA TEDER, *"KIJK EENS WAT ZE MET M'N NIEUWE PANTY HEBBEN GEDAAN"*.

MET EEN BOVENMENSELIJKE INSPANNING WEET TOON NOG NET OP TIJD HET HOOFD AF TE WENDEN TERWIJL HIJ ZEGT: *"IK GELOOF JE OP JE WOORD, FIONA! KOM, WIJS MIJ DE SCHULDIGE AAN DAN ZAL IK HEM EENS FLINK DE LES LEZEN"*.

VERBORGEN ACHTER EEN ROTS SLAAN TOON EN FIONA KANG'S MANNETJES GADE. GEEN MAKKELIJKE KARWEI OVERIGENS, WANT ENERZIJDS MOETEN ZE ONZICHTBAAR BLIJVEN VOOR DE VIJAND, TERWIJL ZE ER ANDERZIJDS ZORG VOOR MOETEN DRAGEN DAT DE LEZERS HEN METEEN KUNNEN OPMERKEN. EEN HACHELIJKE SITUATIE.

WAT VIND JE ERVAN? DIT IS TOCH VEEL PRAKTISCHER DAN DIE VERVELENDE LAPPEN TEKST ONDER OF BOVEN DE TEKENING, DIE BOVENDIEN OOK NOG EENS BOL STAAN MET OVERBODIGE BESCHRIJVINGEN IN DE ZIN VAN,
ZEGT HIJ, SIST HIJ,
KLAAGT ZIJ,
DENKT HIJ ...

"JA", ANTWOORDT Z'N VRIEND, TERWIJL HIJ NOG WAT RUIMTE LAAT VOOR EEN OVERBODIGE OPMERKING, *"MAAR HOE MOET JE DE LIJNEN VAN DIE TEKSTBALLON UITSPREKEN?"*.

4

TOON TYPHOON

"DEZE KEER IS KANG TE VER GEGAAN", SIST TOON.
"JA", ANTWOORDT FIONA BITTER. DE ROTS ZWIJGT.

EN DAN GAAT ALLES BLIKSEMSNEL. TOON SPRINGT BEHENDIG ACHTER DE ROTS VANDAAN EN BLIJFT VERLAMD OP DE GROND LIGGEN. ONTHUTST SLAAN DE MANNEN VAN KANG OP DE VLUCHT.

OGENBLIKKELIJK SNELT FIONA HAAR GELIEFDE, DIE NU OOK Z'N URINE NIET MEER OP KAN HOUDEN, TER HULP.

"GEEN PANIEK, FIONA", ROLT HIJ MET DE OGEN, *"HET BEGIN VAN DIT VERHAAL STAAT IMMERS OP HET EINDE!"*

"GOEDEMORGEN, PROFESSOR BÖLL, WAT ZOU JE DENKEN VAN EEN HEERLIJK KOPJE KOFFIE?" "GRAAG!", ANTWOORDT DE GELEERDE, TERWIJL HIJ VOOR HET EERST Z'N NIEUWE UITVINDING IN WERKING STELT.
EINDE
5

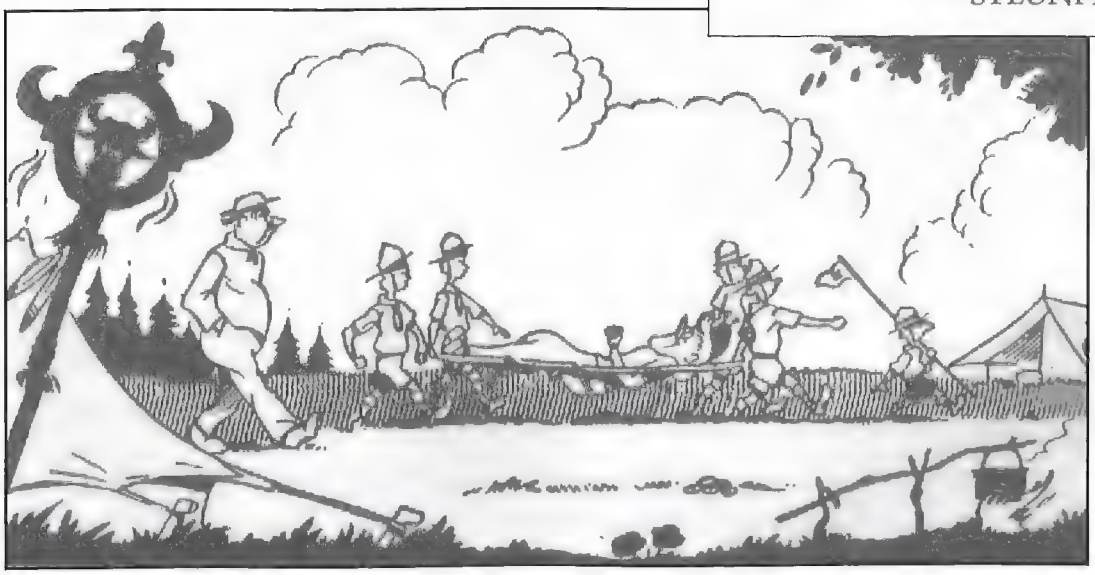
VERVOLG ZIE PAGINA 1

Compleet verhaal

Nog meer kalenders!

Na de krantenkalenders kunnen we deze maand alweer een plezant kalendertje voorstellen, dat gemaakt is volgens hetzelfde concept als onze Brabant Strip lidkaart-kalender.

Eén van onze signaleert ons deze vondst. Het betreft een klein kalendertje voor het jaar 1954 met als afmetingen :11cm op 7,5 cm. Voor de volledigheid beelden we de voorkant, de achterkant en binnenzijde af .
Het kalendertje werd blijkbaar in 1954 te koop aangeboden ten bate van de scoutsbeweging, gezien de vermelding: "steunprijs Fr. 3,-.".
Het bijzondere is natuurlijk dat de illustratie ongetwijfeld van Willy Vandersteen is. Voor dit soort steunacties konden de scouts immers altijd beroep doen op Sluwe Vos. De gelukkige vinder trof dit kalendertje aan op een rommelmarkt, ingesloten in een kalendertje van 1955, dat duidelijk van een andere tekenaar is. Je moet maar geluk hebben!
Hij schrijft verder nog : *"Ik twijfel tussen Vandersteen en Verschueren als tekenaar, maar volgens mij is hetzeker een van de twee. Ter vergelijking heb ik tevens enkele tekeningen van Vandersteen bijgevoegd die gelijkenissen vertonen met de afgebeelde totem en de kousen. Hopelijk zijn er andere verzamelaars die hier meer over weten".*
Inderdaad, wie meer informatie heeft over dit kalendertje, kan het ons laten weten.



OP ONS BEST !

Weet U dat er in 1954 nog kleine jongens zijn welke hun best doen, om te leven naar een wet en belofte waar ze vrijwillig en blij TROUW aan beloven?

Dat diezelfde flinke jongens, zo dol op spel en beweging, zich kunnen en willen inspannen om :

Anderen te helpen waar ze kunnen.
Vriendelijk te zijn voor iedereen.
O. L. Heer blij te maken.

Kijk dit jaar naar onze guitige Welpen. In 1954 doen ze dubbel hun best onder de jaarleuze :

Op eer en trouw !

Uitgeverij St. Joris - Brussel

Kalender binnenin

1954 JANUARI	FEBRUARI	MAART	APRIL	MEI	JUNI
1 V H Besnijdenis	1 M H Ignatius	1 M H Albinus	1 D H Hugo	1 Z H H. Ph.	1 D H Pamphil.
2 Z H N. N. Jezus	2 D O L.V. Lic.	2 D H Simplicius	2 V H Fr. v. P.	2 Z H Athanasius	2 W H Erasmus
3 Z H Genoveva	3 W H Blazius	3 W Aswoensdag	3 Z H Richard.	3 M H Kruisvinding	3 D H Cloudia
4 M H Rigobert.	4 D H Johanna	4 D H Casimir.	4 Z Passiezon.	4 D H Monica	4 V H Franc. C.
5 D H Emilia	5 V H Agatha	5 V H Adriaan	5 M H Silvia	5 W H Aug. be.	5 Z H Chradhn
6 W O Koningen	6 Z H Dorotia.	6 Z H Coleta	6 D H Prudentia	6 D H Jan L. P.	6 Z PINKSTER.
7 D H Theodore	7 Z H Romanus	7 Z H Perpetua	7 W H Hegesip	7 V H Stanislas	7 M H Robertus
8 V H Lucian	8 M H Jan van M	8 M H Jan v. G.	8 D H Gretter	8 Z V Dag	8 D H Medardus
9 Z H Marcellin	9 D H Appolin.	9 D H Franciscа	9 V H Waudru	9 Z H Gregor.	9 W H Primula
10 Z H Wilhelm.	10 W H Scolastic.	10 W H Blandina.	10 Z H Macarius	10 M H Gordinan	10 D H Landry
11 M H Theodos	11 D H Adolph.	11 D H Constant	11 Z Palmzon.	11 D H Mamert.	11 V H Barnabas
12 D H Arcadius	12 V H Eulalia	12 V H Matrnid.	12 M H Julius	12 W H Achilles	12 Z H Nazarius
13 W Dood. O. H.J.	13 Z H Gildebert	13 Z H Euphrasia	13 D H Ida	13 D H Servaas	13 Z Orientid.
14 D H Hilarius	14 Z Serpmages.	14 Z H Mathilda	14 W H Tiburce	14 V H Aglaia	14 M H Basilius
15 V H Maurus	15 M H Faustijn	15 M H Longinus	15 D H Paternus	15 Z H Isidoor	15 D H Modest.
16 Z H Marcellus	16 D H Juliana	16 D H Patricius	16 V H G. Vrydag	16 Z H Hoogmé	16 W H Ludgard.
17 Z H Antoon	17 W H Marianna.	17 W H Geertru.	17 Z H Rudolfus	17 M H Montaan	17 D H. Sacram.
18 M H Priterst.	18 D H Simeon	18 D H Alexander	18 Z PASEN	18 D H Erik	18 V H Narina
19 D H Sulpicius	19 V H Bonifacius	19 V H Jozef	19 M H Leonie	19 W H Celestin.	19 Z H Gerv. Pr.
20 W H Sebast.	20 Z H Eleuther	20 Z H Joachim	20 D H Theotimus	20 D H Bernard.	20 Z H Sylverius
21 D H Agneta	21 Z Sexagesime	21 Z H Benedictus	21 W H Anselmus	21 V H Valentin	21 M H Lud. G.
22 V H Vincent	22 M H Isabella	22 M H Lea	22 D H Albrecht	22 Z H Emile	22 D H Paulijn
23 Z H Ildefons	23 D H Serena	23 D H Victorinan	23 V H Joris	23 Z H Didier	23 W H Andrinus
24 Z H Babylaas	24 W H Mathias	24 W H Gabriel	24 Z H Valeria	24 M H Vinc. L.	24 D H Jan-Bapt.
25 M Cv H Paul	25 D H Walbur.	25 D Mor. Bood.	25 Z H Marcus	25 D H Urbanus	25 V H Prosper
26 D H Paula	26 V H Nestor	26 V H Ludger	26 M O L.V Ur.	26 W Pink. v. N.	26 Z H Babolijn
27 W H Julian	27 Z H Leander	27 Z H Ruperius	27 D H Polycar.	27 D O. H. HEM.	27 Z H Fernand
28 D H Carolus	28 Z Quinquages.	28 Z Lentare	28 W H Vitalis	28 V H German	28 M H Irene
29 V H Fr. v. S		29 M H Eustatius	29 D H Maria Eg	29 Z H Maximijn	29 D H Pied.P.
30 Z H Adelgon		30 D H Amedeus	30 V H Eutroop	30 Z H Ferdinand	30 W H Adile
31 Z H Jan Bosco		31 W H Cornelia		31 M H Petronel.	

1954

1954 JULI	AUGUSTUS	SEPTEMBER	OCTOBER	NOVEMBER	DECEMBER
1 D H Martialis	1 Z H Sophia	1 W H Gillis	1 V H Remigius	1 M ALLERH.	1 W H Eligius
2 V H Maria B.	2 M H Alphons	2 D H Lazarus	2 Z H Eng. bw.	2 D Allerzielen	2 D H Silvanus
3 Z H Ilsted	3 D H Steph. A.	3 V H Remact.	3 Z H Iber. K.	3 W H Hubertus	3 V H Franc. X.
4 Z H Odonn	4 W H Dominic.	4 Z H Rosalia	4 M H Fr. v. A.	4 D H Karel B.	4 Z H Barbara
5 M H Zoë	5 D H Yvoon	5 Z H Berlinus	5 D O L.V.H.Kr.	5 V H Bertulda	5 Z H Sabbas
6 D H Godelieve	6 V Ver. v. Ch.	6 M H Donat.	6 W H Bruno	6 Z H Leonardus	6 M H Nicolaas
7 W H Willeb.	7 Z H Gajetanus	7 D H Regina	7 D H Sergius	7 Z H Ernestus	7 D H Ambroos
8 D H Colmaan	8 Z H Justinus	8 W O.L.V Geb.	8 V H Brigitta	8 M H Ock. Mar.	8 W Maria Ont.
9 V O.L.V.Vrede	9 M H Elvira	9 D H Omerus	9 Z H Denijs	9 D H Matthur.	9 D H Leocadia
10 Z H Felicitas	10 D H Laurens	10 V H Oger	10 Z H Gerwen	10 W H Justus	10 V H Valerius
11 Z H Ben. ver.	11 W H Suzanna	11 Z H Emilian	11 M H Gummarus	11 D Wapenstilst.	11 Z H Fusicianus
12 M H Piet.ver.	12 D H Clara	12 Z H Guido	12 D H Wilfrid.	12 V H Renatus	12 Z H Damasus
13 D H Eugeen	13 V H Hippol.	13 M H Mauritius	13 W H Edward	13 Z H Brixius	13 M H Lucia
14 W H Bonave.	14 Z H Eusebius	14 D H Kruisv.	14 D H Callixtus	14 Z H Bertram	14 D H Nicasius
15 D H Hendrik	15 Z O.L.V. HEM.	15 W H Nicod.	15 V H Theresa	15 M H Leopoldus	15 W H Thalia
16 V O.L.V.C.	16 M H Rochus	16 D H Kornelis	16 Z H Gala	16 D H Edmondus	16 D H Adelaida
17 Z H Alexius	17 D H Judith	17 V H Lambertus	17 Z H Marg. Mar.	17 W H Gregor.	17 V H Olympia
18 Z H Kamiel	18 W H Helena	18 Z H Stephan	18 M H Lucas	18 D H Hilda	18 Z H Gratianus
19 M H Vinc. P	19 D H Lodew.	19 Z H Januar.	19 D H Savinus	19 V H Elisabeth	19 Z H Thimot.
20 D H Margareta	20 V H Bernard.	20 M H Eustach.	20 W H Irena	20 Z H Fel. v V	20 M H Philog.
21 W Nat.FEEST	21 Z H Johanna	21 D H Matthijs	21 D H Ursula	21 Z Maria Pres.	21 D H Thomas
22 D H Maria-M.	22 Z Ooh O.Maria	22 W H Maurits	22 V H Elodia	22 M H Cecilia	22 W H Honoratus
23 V H Apollinar	23 M H Philippus	23 D H Thecla	23 Z H Severijn	23 D H Clemens	23 D H Victoria
24 Z H Christine	24 D H Barthol.	24 V H Andochius	24 Z H Raphael	24 W H Flora	24 V H Adela
25 Z H Jacob	25 W H Lodew. k.	25 Z H Firmlin	25 D H Crispijn	25 D H Katharina	25 Z KERSTFEEST
26 M H Anna	26 D H Zuphérine	26 Z H Justina	26 V H Albertus	26 V H Eliseus	26 Z H Eliënne
27 D H Natalia	27 V H Cesarius	27 M H Cosmas	27 Z H Lijn	27 Z H Lijn	27 M H Johan
28 W H Victor	28 Z H Augustijn	28 D H Wenceel.	28 Z Advent	28 Z Advent	28 D H Onn.
29 D H Martha	29 Z H Joh. onth.	29 W H Michael	29 V H Alfried	29 M S Saturnijn	29 W H Thom.v.C.
30 V H Abdon	30 M H Rosa	30 D H Hieron.	30 Z H Lucanus	30 D H Andrias	30 D H Colomba
31 Z H Ignatius	31 D H Raimond		31 Z Christ Kon.		31 V H Sylvester

KUIFJE

Het moest er ooit eens van komen. Het bij momenten legendarische eerste album van Hergé is eindelijk voor het grote publiek beschikbaar. Zeventig jaar Kuifje, dat moest gevierd worden, en hoe konden uitgeverij Casterman en de Stichting Hergé dat beter (commerciëler?) doen dan met het uitbrengen van het alleréérste - volgens de persmap reeds jaren onvindbare - album van grootmeester Hergé? Nu alle persaandacht wat geluwd is, kunnen we het album aan een grondiger onderzoek onderwerpen. Meteen komen de mindere kanten van het album boven drijven, en blijkt bovendien dat Casterman en Stichting Hergé lichtjes overdreven hebben wanneer ze het hebben over de "integrale versie en een getrouwe copie van de oorspronkelijke uitgave".
Ook de aankondiging dat het album hier voor het éérst echt beschikbaar is, klopt niet met de werkelijkheid.
Een overzicht.

- Martin Floré -

Kuifje is terug...
... Tintin revient

© *Hergé/Moulinsart 1999*

De ontstaansgeschiedenis van *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième au pays des Soviets* zoals de officiële titel luidt, is genoegzaam bekend. Op donderdag 1 november 1928 verschijnt het eerste nummer van *Le Petit Vingtième*, de wekelijkse bijlage van Le XXe Siècle. Op 30 december van dat zelfde jaar verschijnt de kerststrip *La Noël du petit enfant sage*,waarin een ventje met een weerbarstige kuif vergezeld van een witte fox-terriër zijn opwachting maakt. Volgens de nederlandse Hergé-vorser Huib Van Opstal *(zijn monumentale Essay RG is nog steeds het standaardwerk voor alle Hergé&Kuifje fanaten -MF)* is dit het oer-Kuifje.

De aankondiging

Op 4 januari 1929 doet Kuifje zijn allereerste optreden in een aankondigingsplaatje voor het Sovjetavontuur dat één week later (10 jan.) van start gaat. Bijna 16 maanden later, op 8 mei 1930, verschijnt de laatste strook en na enige tijd komt het album op de markt in een eerste oplage van 500ex.(genummerde en gesigneerde), gevolgd door 10.000 "gewone" ex. Dat maakt het vandaag de dag tot het duurste stripalbum aller tijden. Vanaf dan begint het heroïsche avontuur van het zogenaamde "vergeten" album.

De verborgen schat van Oudenaarde ... en Ronse

Spoedig opening 2° vestiging ATLANTIS te Ronse

ATLANTIS
Broekstraat 2
9700 OUDENAARDE
tel&fax 055/318174

Openingsuren
maandag tot donderdag : 17 tot 20u
vrijdag : 15 tot 20u
zaterdag 10u30 tot 19u
zondag 10u30 tot 13u

ATLANTIS (Tome II)
Hoogstraat 13
9600 RONSE
tel 055/208130

?

Verschenen bij Atlantis in 1998 : teveel om op te noemen
Verschenen bij Atlantis in 1998 : ex libris bij nieuwe PIN-UP (Berthet)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

De illegale sovjets

Wanneer jaren later de bekendheid van Hergé al mythische proporties aanneemt, is de vraag naar het debuut van de reporter groot. De eerste illegale drukken komen op de markt en dit tot ongenoegen van de auteur zelf, die het liefst wil dat men zijn eersteling vergeet. Maar de roep is groter dan het aanbod. Hergé geeft de opdracht om pas veertig jaar later, in 1969, een herdruk te laten maken op slechts 500 ex. die hij toestuurt aan medewerkers, kennissen, vrienden en enkele... jounalisten. Volgens de overlevering komt een exemplaar in handen van een boekhandelaar die er prompt een illegale partij van laat drukken. De illegale drukken zijn soms zo knap dat verzamelaars grof geld betalen omdat ze denken hier met een officiële versie te doen hebben. De trein is niet meer te stoppen, en Hergé besluit het verhaal dan toch officieel op de markt te brengen in de vorm van het eerste deel van de *Archives Hergé* (1973). De nederlandstalige versie verschijnt in 1975 en krijgt een herdruk in 1981. Al deze versies krijgen een cover die duidelijk afwijkt van het origineel. Maar nog is de verzamelwoede en illegale handel van het album niet gedaan. Eind 1980 verschijnt een illegale facsimilé - de beste - die zeer sterk de originele uitgave benadert, mét alle platen en mét de originele cover (400 genaaide ex., gevolgd door 400 gelijmde ex.).

Casterman facsimilé

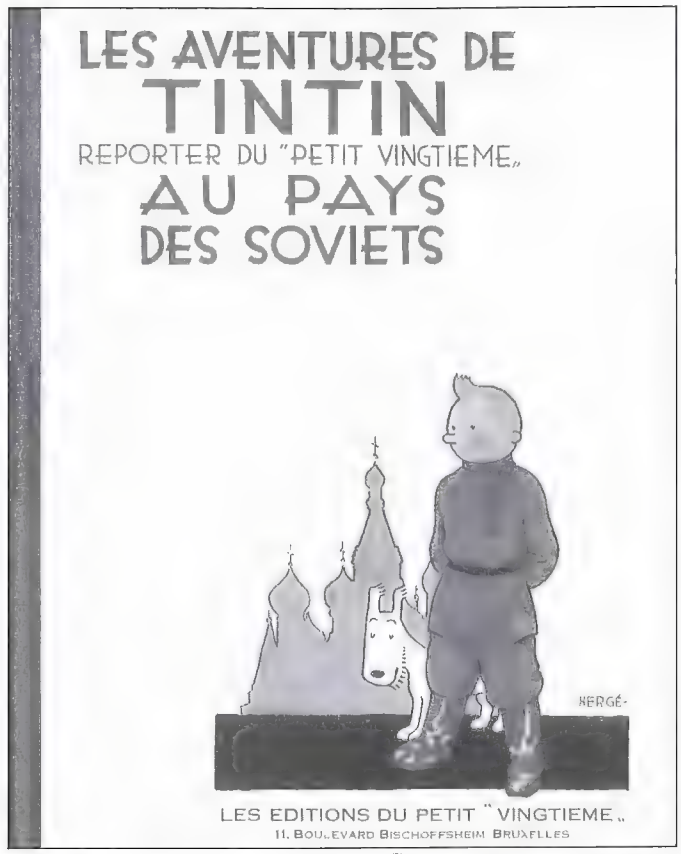
Om het gras definitief voor de voeten van die zwarthandelaars te maaien, besluit Hergé om in 1981 op een grote oplage een facsimilé-uitgave te publiceren, die uitgegeven wordt bij Casterman. Het blijkt zo'n groot succes, dat men meteen ook besluit om de resterende zwart/witte albums ook op die manier uit te geven. De nederlandstalige versie van die facsimilé- uitgave verschijnt in 1988, en is eveneens een schot in de roos. De cirkel lijkt rond te zijn wanneer uitgeverij Casterman (in opdracht van de Stichting Hergé), begin dit jaar het album opnieuw uitgeeft in dezelfde vorm, met de gekende achterkant, en het op die manier eindelijk opneemt in de officiële titellijst van de Kuifjesalbums. Iedereen tevreden, zou je denken, want het album is zowel in soft- als hardcover aan een zeer vriendelijke prijs voor het grote publiek bereikbaar. Maar de echte Kuifjesfanaat knarst toch zijn tanden wanneer hij het album (her)leest.

Geen getrouwe copie

Is dit nu echt de "definitieve" en "getrouwe" copie van het verhaal uit 1929?

© *Hergé/Moulinsart 1999*

Om maar meteen met de deur in huis te vallen : neen! In de oorspronkelijke eerste uitgave van 1930 én in de herdruk van 1969 ontbrak door een vergetelheid telkens een plaat tussen pag. 98&99. Een plaat die wel verschenen was in *Le Petit Vingtième* 60 van 25.12.29. Die vergeten plaat werd ontdekt door Hans Matla, en is nadien wel opgenomen in het eerste deel van *Archives Hergé* en ook in *Archief Hergé*. In de franse en nederlandse facsimilé-uitgave uit de jaren '80 is de verloren pagina dan weer niet opgenomen. Wat schetst onze verbazing als diezelfde pagina opnieuw ontbreekt in de verjaardagseditie van 1999!



© *Hergé/Moulinsart 1999*

Een gemiste kans

Met andere woorden, hier had men nu de kans om eindelijk aan het grote publiek een integrale versie van het Sovjetavontuur aan te bieden, maar het mocht niet baten. Ook de kwakkel van de twee van plaats geruilde pagina's (62 en 63) is op een goedkope manier opgelost. Bij de uitgave is een extra pagina gevoegd met enkele "historische verwisselingen". Leuk, zou je denken, maar een collega verzamelaar heeft een ex. in zijn bezit van 1969, en daar zijn nog twee andere pagina's van plaats verwisseld. Die "vergeet" (sic) Casterman dus te vermelden in die extra pagina. De vraag rijst of ze van dat feit op de hoogte zijn? Ik betwijfel het.

Wachten tot 2003?

Alleen jammer dat de facsimilé-uitgaven van 1981 (in het Frans) en 1988 (in het Nederlands) duurder uitvallen dan de nu beschikbare versie, want anders zouden we wel weten welke versie we konden aanraden. Misschien moeten we wachten tot 2003 (twintigste verjaardag van de dood van Hergé), 2004 (75ste verjaardag van Kuifje) of 2007 (100ste verjaardag van de geboorte van Hergé) om eindelijk een definitieve en integrale albumversie van het roemruchte Sovjetavontuur aangeboden te krijgen. Maar laten we positief eindigen, met of zonder die vergeten pagina is *Kuifje in het land van de Sovjets* best genietbaar en kan je de ontplooïng van een groot talent bewonderen.

Hergé : *Kuifje in het land van de Sovjets*
Casterman, sc. 195 fr. (beschikbaar tot 30/06/99), hc. 335fr.

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

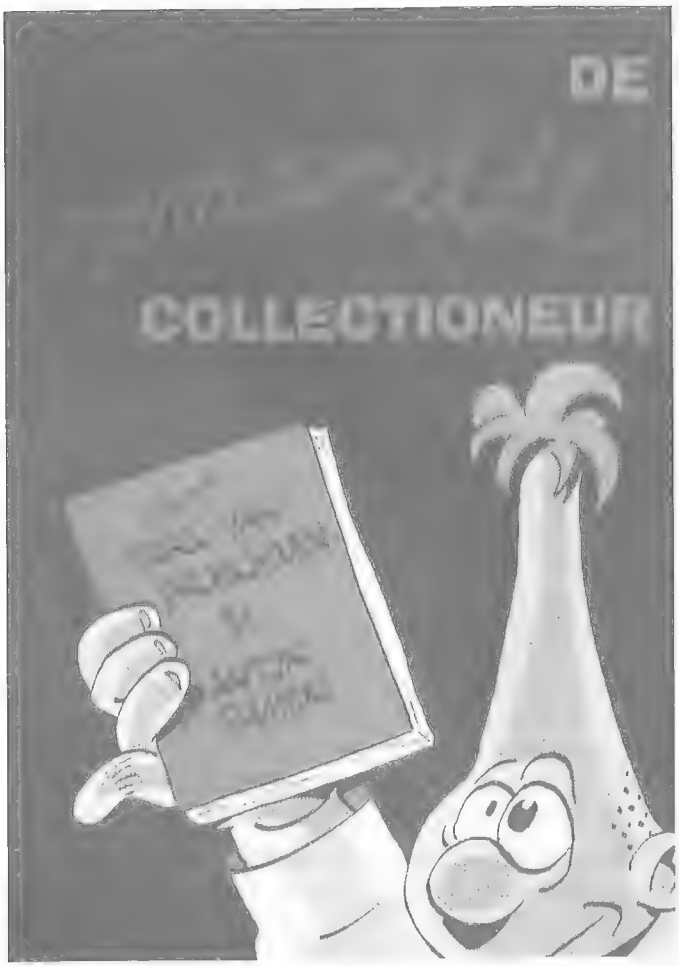
Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Hoe ze het steeds klaarspelen die jongens en meisjes van ***Virus***, het wekelijkse jongerenbijvoegsel van de krant *Het Nieuwsblad, De Gentenaar, t'Stad* is mij een raadsel. Op 1 april 1999 en dit is heus geen grap, legden ze het vuur aan de schenen van het duo Schuiten en Peeters, de ontwerpers van De Duistere Steden. Dit artikel is wel een mooie reclame voor hun nieuwste album: *De schaduw van een man,* een Casterman uitgave in hc. voor 595fr.

***

Het nieuwste album van **Sammy**, *Lijfwachten op de dansvloer* rolde nog maar net van de persen of tekenaar Jean-Pol werkt alweer vol moed aan het in maart 2000 te verschijnen album. Een tijdje terug al maakte we kennis met Ma Attaway, de ma van Jack, nu wordt de pa van Sammy eens in de bloemetjes gezet. De voorlopige titel luidt *Papa Day.*

***



De dooltocht van Alex 2 is een vervolg op het in 1987 verschenen luxe-album bij Casterman. Het vervolg verschijnt bij uitgever Dargaud in een wat minder luxe jasje. Het album bevat brieven van Alex die hij schreef in het midden van de eerste eeuw voor Christus. Iedere brief is verlucht met een paginagrote tekening. Verder nog zeven pagina's strips door J. Martin opgedragen aan Paul Cuvelier. Prijs sc. 199fr.

***

Dupuis deelt weer cadeautjes uit. Bij het 21ste album van **Aria**, *De klauw van de engel* werd in krimpfolie verpakt gratis album 3, *De zevende poort* bijgeleverd. Verder bevat deze uitgave nog een folder met als hoofding: "Stort je in het avontuur". Deze folder bevat een korte bespreking van alle eerder verschenen Aria albums. Prijs 2 albums 180fr

***

Het 22ste **Papyrus**album, *De gevangene van Sekhmet* bevat evenals deel 21 gratis bijgeleverd *Het grote piramidespel* met nieuwe vragen en nieuwe personages. Het kan afzonderlijk of samen met het spel uit het vorige album gespeeld worden. Prijs album en spel 165fr. Het spel kwam hier op de redactie dit natte voorjaar al van pas.

***

Doet ***De Collectioneur*** geen belletje bij u rinkelen, dan bent u zeker en vast geen trouwe lezer van *Zozolala*, het tweemaandelijks blad met stripweetjes, interviews en nog zoveel meer. De collectioneur is een hilarische persiflage op de verwoede verzamelaar waarvoor geen grens te ver ligt. De stroken verschenen eerder in *Zozolala* in de periode van juni 1993 tot februari 1999. Uitgave: Leidse Stripshop 1999, Aalmarkt 4, 2311 Ec Leiden. *De verzamelde Collectioneur* van de hand van Marq van Broekhoven en Anton Damen is te verkrijgen voor de prijs van 185fr.

***

Na het *Jommekesbrood* zijn er nu de ***Jommekes-sinaasappelen***. Terwijl u vitamientjes opdoet, steunt u tevens het goede doel. Bij iedere 2 kilo sinaasappelen gaat een bepaald bedrag naar het Rode Kruis. Peters van deze aktie zijn *Get Ready,* de populaire zanggroep. Zij hopen dat de sinaasappelaktie een even groot succes wordt als het Jommekesbrood.

***

Na 2000 Biebelgags in *Het Volk* houd Marc Legendre het voor bekeken. Is dit dan **het einde van Biebel?** Wees gerust, de lopende serie waarvan net album 26, *Halve zolen* verscheen, gaat gewoon verder. Legendre wenste zijn stripfiguurtje niet plat commercieel uit te buiten, maar verkoos te eindigen in schoonheid. Wel verschijnt nog een laatste draagbare Biebel met de resterende krantengags.

Op 16/4/99 werd tijdens het radioprogramma *Met twee* gepraat over **Erik Meynen**s boek *De jaren van Dehaene*. De cartoons en tekeningen in dit boek werden tussen februari 1992 en februari 1999 gepubliceerd in *P-magazine, Het Laatste Nieuws, De Nieuwe Panorama* en *De Morgen*. VTM bracht ook op 16/4 de tekenaar op het scherm in het nieuws van 19 uur, en in *Wijlen de Week* op Canvas kon Erik Meynen zelf grappig uit de hoek komen. *Het Laatste Nieuws* besteedde op 17/4/99 twee pagina's aan haar tekenaar, in *P-magazine* verscheen een "diepgravend" interview en Pascal Deboosere wijdde er haar column Sweet Sixteen aan in *De Standaard*. Over belangstelling valt in dit geval dus niet te klagen en we zijn benieuwd of dit boek enige invloed zal hebben op de stembusuitslag van 13 juni 1999. Maar laat ons vooral niet te optimistisch zijn. Erik Meynen werd tevens genomineerd voor de eerste Perscartoonprijs van de verzekeringsmaatschappij Royal Belge en dit voor zijn cartoons die verschenen tussen 1 april 1998 en 31 maart 1999 . Er zijn nog twaalf andere geselecteerden, waaronder Zak en Pee Wee van De Morgen, Gal van Knack en Zaza van De Standaard/Het Nieuwsblad.

***

Stripwinkel Gobelijn werd 20 en dat zullen we geweten hebben. Niet alleen werd hier op 30 maart 1999 het nieuwste album van Sam, *Hazera* van de hand van tekenaar Bosschaert voorgesteld, maar ook verscheen tijdens deze tentoonstelling een handige servicegids, *Tips voor strips*. Dit boekwerkje belicht de verschillende stripgenres, zoals daar zijn : humorstrip, striproman, historische strip, enz. Voor de prijs hoeft u het niet te laten, 50 frank is echt niet veel. Per aankoopschijf van 1000fr krijg je zolang de voorraad strekt één van de zes tekeningen van *Dame Gobelijn*, getekend door Jan Bosschaert. Deze tekeningen worden ook te koop aangeboden, genummerd en gesigneerd in een oplage van 300 exemplaren voor 1995 fr. Naar aanleiding van het verschijnen van het nieuwste album, *Wild Bill* van Hermann op 2/6/99, zal de tekenaar in de stripwinkel in levende lijve aanwezig zijn om een tekening in uw boekje te krabbelen. Alleen de datum is nog een vraagteken,wordt het nu 12/6/99 of 26/6/99? Info: Stripwinkel Gobelijn, Mechelsestraat 35, Leuven, tel/fax: 016/23.55.86.

***

Nieuw bij Dupuis. Collectie Vrolijke Vlucht, Spoon & White 1: *Dood aan alle honden*. Léturgie & Yann & Léturgie. Men zou kunnen spreken van een kruising tussen Soda en De onnoembaren; sc 180fr. Collectie Vrije Vlucht, *Thérèse* van de hand van Stassen, 8 pagina's extra met toelichtingen en illustraties bij de eerste druk. Hc 485fr.

***

Arboris brengt **De Franken** 1, *De Bloeddorstige*. Het verhaal wordt gebracht als een dagboek met kronieken. Vertoont veel gelijkenis met Vae Victus en de Barbaren van tekenaar Mitton. Hier wel gebracht door Cothias en Dufosse.

***

Op 31/4/1999 verscheen in de kranten *De Standaard/Het Nieuwsblad/de Gentenaar* een nieuwe strip met tekeningen van **Jeff Broeckx** op scenario Ronald Grossey. *Verdwaald in het verleden* zal vier albums beslaan. De verhalen bestaan uit geschiedenislessen die afzonderlijk kunnen gelezen worden, of als didactisch materiaal kunnen dienen. Het eerste album heet *Leroy* en zal verschijnen in oktober bij Standaard Uitgeverij.

***

Hec Leemans, tekenaar-scenarist, bekend van de series Bakelandt en Fc De Kampioenen, werkt in het kader van

de Gentse festiviteiten rond de 500ste verjaardag van de geboorte van **keizer Karel** aan een historisch-realistische strip rond deze bekende keizer. Het wordt een leuke strip met hier en daar naaktprentjes. Hec heeft zich bijzonder goed gedocumenteerd zodat hij geen historische blunders begaat. Het stripverhaal moet eind dit jaar klaar zijn, het zal verschijnen in een gewone uitgave én in een gelimiteerde luxeversie op groot formaat in zwart-wit.

***

Op 27 april werd door veilinghuis Bernaerts het volledige archief van de voormalige uitgeverij **Loempia** - Magic strip verkocht. Strips waren in de minderheid, maar de verzamelaar van originelen was vast en zeker in zijn nopjes. Er waren originelen van Vandersteen, Bob De Moor, Manara, Sleen, Hergé, kortom te veel om op te noemen. Tijdens de kijkdagen werd alles overzichtelijk uitgestald zodat men na de verkoop niet kon beweren een kat in een zak gekocht te hebben. Op de veiling zelf werden op minder dan een uur meer dan 150 loten verhandeld, dus op twee uurtjes tijd was het zaakje gepiept. De veiling werd bijgewoond door ondermeer Merho, Linthout en Kamagurka, om er maar enkele te noemen. De prijzen van de verkochte loten waren soms om van achterover te slaan.

***

De Stipkrant, de jeugdbijlage van *Het Nieuwsblad, De Gentenaar, ' t Stad* van 21/4/99 brengt striptekenaar Jan **Bosschaert** voor het zoeklicht. Het interview gaat over strips zoals Sam, Omni, De geverniste vernepelingskes, maar ook zijn tekenwerk voor jeugdschrijver Marc De Bel wordt ten tonele gebracht.

***

We hadden er geruchten over opgevangen en Stripschrift nr 316 (maart) bevestigde de harde werkelijkheid. ***Striparazzi*** maandblad, de opvolger van Sjosji , is niet meer. Na amper vier maand valt het doek definitief over dit doodgeboren blad. Voorbij zijn de glorierijke tijden van

4de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 10 april te 14.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bonte
Tweedehands Strips,
Boeken,Platen en CD'S

Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel :
03/236 25 40
Open : Ma-do 12u-18u
Vr. 12u-19u
Za 10u-18u

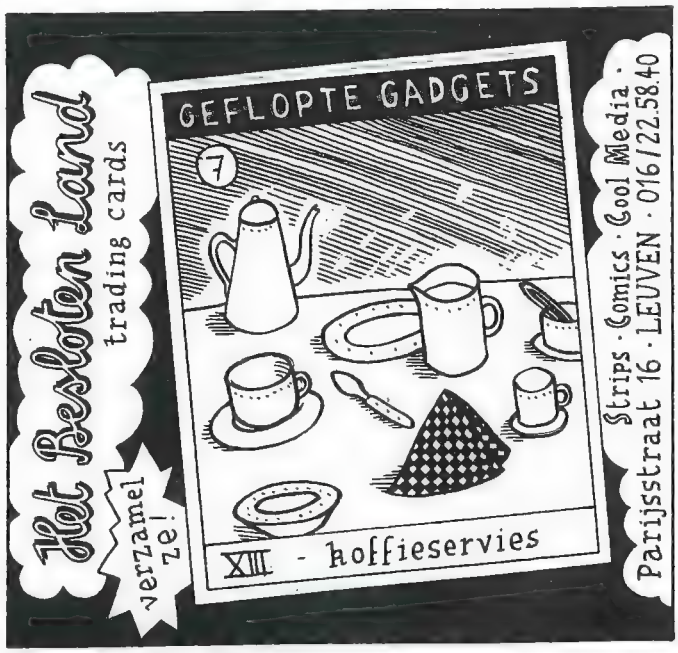
22 MAART OPENING 1STE VERDIEPING MET NOG GROTERE KEUZE 2DE HANDSSTRIPS EN NIEUWE EXPOSITIERUIMTE.
EXPO - ERSEL VAN 22/3 tot 30/6

29-30 MEI: Signeerweekend met 6 à 7 tekenaars per dag met o.a: Desorgher, Marvano, Paul Teng, Weyland, Constant, Neuray, Di Sano, enz...

19 JUNI: Stalner, enz

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
November 98:	NR 6 : DANY	(ROOIE OORTJES)
Januar 99 :	NR 7 : STALNER	(MALHEIG)
April 99:	NR 8 : ERSEL	(CLAYMORE)



Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

kwalitatieve Nederlandse stripbladen als *Sjors, Pep* en *Eppo*. Na de vele naamwijzigingen en transformaties lusten de striplezers de hen voorgeschotelde pap niet langer. Weer een kruisje bij op het slagveld der stripbladen. Jammer.

***

Wie eens kennis wil maken met de **mangastrip** kan hiervoor terecht van 15 juni tot en met 19 september 1999 in het BCB, Zandstraat 20, Brussel. In dit zelfde centrum vanaf 7 september *Als het hart kiest.. 10 jaar..* Een expositie met privékeuzes van medewerkers van het museum dat op 6 oktober het tienjarig bestaan viert. Alle dagen geopend behalve de maandag. Info: 02/219.19.80.

***

Op 11/8/99 is het zover. Dan schuift de maan voor de zon en zien we op sommige plaatsen in Europa een zonsverduistering. Wat heeft dit met strips te maken, denkt u? Wel, de Stripuitgeverij pikt hier handig op in met het Jommekesalbum ***De eclips van Jommeke.*** Alhoewel, stripalbum? Tien pagina's stripverhaal worden aangevuld met spelletjes en weetjes over sterren en planeten. Leuk is het bijgevoegde eclipsbrilletje op de voorpagina. Prijs sc 250fr.

***

Uitgeverij Talent brengt **De Weerwolven** 1, *De kaste van de schimmen* van de hand van Gaudin & D'Fali. Het album is wat men er kan van verwachten : bloederige scènes afgewisseld met moord en doodslag. Wel mooi in beeld gebracht. Oplage in hc. 500 exemplaren, prijs 500 fr. De sc. volgt zoals gewoonlijk een tijdje later.

***

I.R.S 1, *De mazen van het net* is een splinternieuwe serie van de hand van Vrancken en Desberg. De samenwerking tijdens de strip *Zwart Bloed* beviel hen blijkbaar zo goed dat ze besloten een stapje te wagen op het pad van successtrips als *Dertien, Largo Winch* en *Alfa*. Of ze hierin glansrijk slagen laat ik aan de lezer over. Uitgeverij Lombard, sc 199fr.

***

Standaard Strips, je kan er bijna je klok op gelijk zetten. Dit verschijnt in mei.
Nero 146, *De Blauwe Broertjes* heeft wel niets te maken met de bekende Blues Brothers maar is wel het 200ste tekenverhaal uit de tekenpen van Sleen in samenwerking met Stallaert. Sc 160 fr, hc 995 fr.
Sarah & Robin 4, *Het dagboek*, Steven Dupré, leuk verhaal over een meisje en een onzichtbaar jongetje. Sc160fr.
Kiekeboe 81, *Blond en blauw*, Merho. Fanny als hoofdrolspeelster, sc 150fr.
Bakeland 76, *De Vloek van Neptunus*, Hec Leemans, sc 160fr.
Suske en Wiske, *De bonte bollen*, Geerts, sc 140fr, luxe 1295fr, Franstalige uitvoering 140fr.
Sus en Wis klassiek 53 & 54: *De nerveuze Nerviërs & Het zoemende ei*, hc 795fr., bij voorintekening 595fr. Vandersteen.
Juni is iets minder druk, even opsommen.
Nero Klassiek 11 & 12, *De zwarte voeten & De bronnen van Sing Song Li*, sc 195 per stuk. Vooral plezierig om de extra pagina's informatie.
Megavakantieboek, allerlei, waaronder reeds eerder verschenen verhalen van Suske & Wiske, Robert en Bertrand, Biebel, enz. Sc 295fr.
Urbanus 76, *De allesweters*, Linthout & Urbanus, sc 150, ondanks alle tegenkantingen *(van allesweters -red.?)* behoudt deze reeks een trouw publiek.
De Rode Ridder 173, *Het zwarte teken*, Karel Biddeloo, sc 130. Er komt een nieuwe wending in deze reeks wanneer Merlijn zijn dagboeken opent.
Fc De Kampioenen 7, *Kampioen zijn is plezant*, Hec Leemans, sc 160fr.

***

Na album 4, *De lijst* van Jigounov & Smit le Bénédicte (Mythic) verschenen opeens drie albums van **Alfa** tegelijk in de stripwinkel. Laat je niet foppen, het zijn de drie eerste verhalen die in een nieuw jasje gestopt werden (lees: voorplaat). Een snelle herdruk voor een serie die pas in 1996 het levenslicht zag. Een foefje dat Lombard meer dan eens toepast.

***

De veertiendaagse van **het Rode Kruis** is weer voorbij. Niet alleen verscheen er een zelfklever voor de prijs van 200 fr met FC De Kampioenen als publiekstrekker, maar werd ook het eerste album van deze ploeg herdrukt met 4 pagina's extra. Prijs 150fr. Verder 3 telekaarten met Fc De Kampioenen, prijs per telekaart 200fr. Ook speelkaarten met opdruk van de Kampioenen passeerden de revue, prijs 70fr. Miste u een deel of zelfs al dit moois, geen nood. Zolang de voorraad strekt kan u bestellen bij: Rode Kruis Vlaanderen, Vleurgatssteenweg 98, 1050 Brussel, tel: 02/645.44.58. of internet: www.redcross.be.

***

Weekend, de zaterdagse bijlage van *Het Volk* bracht op 30/4/99 twee pagina's hulde aan **Marc Sleen** en dit ter gelegenheid van het 200ste Nero album, *De blauwe broertjes*. Een overzicht van een gans leven ten dienste van de strip. Proficiat, Marc.

***

Dat Sleens werk nog goed in de markt ligt, bewees de **stripveiling** tijdens strip Damme (1/5/99). Bijna alle ingebrachte Sleenloten werden geveild. Vooral het album *Beo de verschrikkelijke*, instelprijs 35000fr., werd supersnel afgehamerd op 100000fr. (plus 20 procent opgeld is al snel 120000fr.). Weer een tevreden verzamelaar erbij.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 00325851 2302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet (de moeite): **http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.**

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be**.

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Marc en Stefaan

Reclamestripalbums

Aria: ***De zevende poort,*** gratis album op een beperkte oplage bijgevoegd bij nr 21: *De klauw van de engel* (Spotlight Dupuis). (B)

De zaak Jansen: stripalbum vervaardigd ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de Brandweer Schiphol in 1998 en uitgegeven door Stripstudio de Zwarte Handel. Tekst en tekeningen: Peter Koch; kleur: Maaike Hartjes en Mark Hendriks. (NL)

Kinderconcert Peanuts Gallery: los blaadje met een strip van Peanuts, waarin reclame wordt gemaakt voor een reeks concerten in België, bedoeld voor kinderen. Ook verscheen er een affiche met identiek stripverhaal. (B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, ...

Ditjes en Datjes: tijdschrift van diverse supermarkten (o.a. van Dirk Van Den Broek, Bas Van Der Heijden, ...) van maart 1999 met een strip van Willem Ritstier. (NL)

***Zo bestel je The Coca-Cola Originals*:** stripje binnenin het hoesje van de dubbel-CD "Enjoy the real thing part 1" van Coca-Cola. De strip behandelt het verloop van hun nieuwe spaaractie. Het stripje werd tevens gebruikt op een informatiefolder. (B)

Boodschappen: ***Een paashaas op je boterham*** . In de jeugdbijlage *Tsjakka!* van het maartnummer van het maandblad *Boodschappen* verscheen een paginagrote advertentie-strip voor De Ruijter. (NL)

Exploot: ***Een spraakmakend avontuur van Bob De Kerpel.*** In het januarinummer van het tijdschrift *Exploot*, gratis verstuurd naar leerlingen van het laatste jaar middelbaar onderwijs, verscheen een één-pagina-strip over Bob De Kerpel, getekend door Fritz Van den Heuvel. Eerder verscheen er in het maartnummer van vorig jaar al eens een aflevering van B.D.K. (B)

Suske en Wiske: "Clubblad nr. 2": bij album nr. 260 *De bonte bollen* zit het Suske en Wiske clubblad nr. 2 als bijlage meeverpakt. Het album verschijnt in mei en waarschijnlijk zal er opnieuw zowel een Belgische als een Nederlandse versie van het clubblad zijn.

Koninck Bolleke: op 6 en 20 maart 1999 en op 10, 17 en 30 april 1999 verschenen o.a. in de kranten *Het Laatste Nieuws* en *Het Nieuwsblad* verschillende advertentiestrookjes voor brouwerij De Koninck uit Antwerpen onder de titel *De avonturen van Koninck Bolleke*, getekend door Yurg. (B)

Gemeentelijke Belastingsgids 1999: bij de gemeente Den Haag verscheen deze brochure bij de gemeentelijke belastingsdienst, met binnenin twee pagina's stripverhaal, getekend door Giovanni de Reus. Het gaat hier om een huis-aan-huis verspreide brochure op 220.000 exemplaren. (NL)

Woonwens: "ERA info door Nancy Buys": het voorjaarnummer van Woonwens, een gratis aangeboden viermaandelijks magazine waarin het huizenaanbod van de ERA-makelaars in uw regio wordt besproken, bevat een één-pagina-strip. Het magazine verscheen in zes verschillende regio's op een gezamelijke oplage van anderhalf miljoen ex. (NL)

viaShell: gratis magazine verdeeld in de Shell benzinestations. Nr. 2 van april / mei bevat opnieuw een gagstrip van "de pechvogels", getekend door Willem van Leeuwen. (NL)

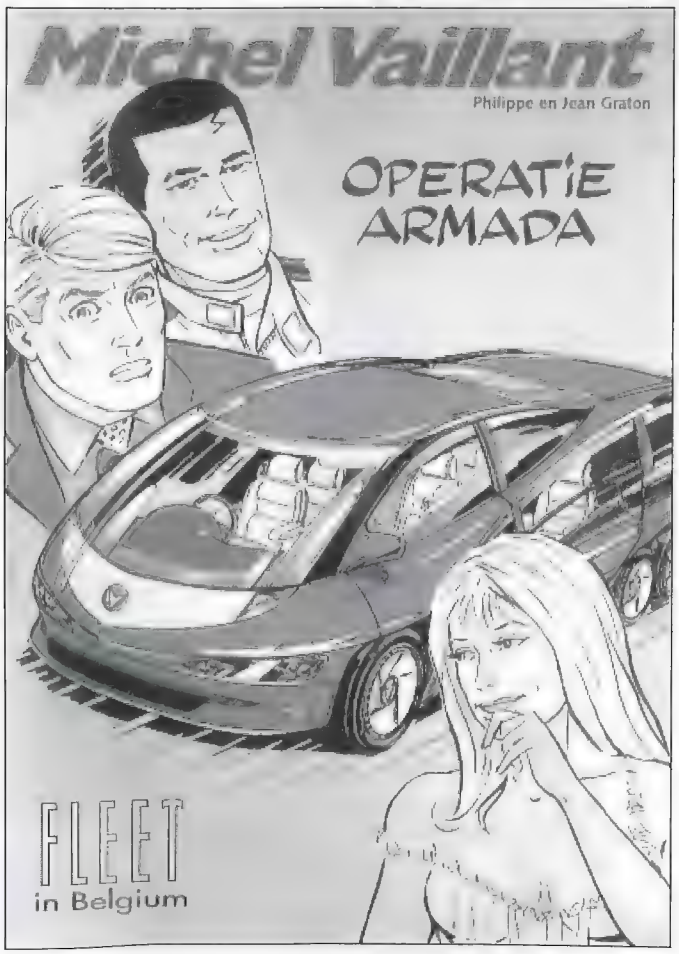
Mini Disney Comix: gratis een mini-album (formaat 13 cm x 18 cm) bij Donald Duck weekblad nr 13 van 2 april (met een compleet verhaal van De leeuwenkoning en Pocahontas) & nr 14 van 9 april 1999 (met een compleet verhaal van Pocahontas en Hercules).

Dis & Co: ***Kleur bekennen*:** één-pagina-strip in Halls & Clubs Discothekenmagazine met tekeningen van Tacke op een scenario van Danny Beyens. Verschenen in nr 8, het april-mei nummer van 1999. Verschijnt 2-maandelijks op 51000 exemplaren. (B)

Kinderconcert Peanuts Gallery: los blaadje met een strip van Peanuts, waarin reclame wordt gemaakt voor een reeks concerten die plaats zouden vinden in België, bedoeld voor kinderen. Ook verscheen er een affiche met identiek stripverhaal. (B)

Curiosa

Asterix: gratis potloodhoedje (van Asterix, Obelix of Idéfix) bij aankoop van zes voorverpakte Mini Babybel-kaasjes. (B)
Red Neptunus: Op de middelste pagina's van het eerste nummer van 1999 van *Aqua*, het informatieblad van Aquafin, werd een 2 pagina's grote tekening van Jan Bosschaert afgebeeld, ter promotie voor de gezinnendag waterzuiveringsinstallatie Houthalen-centrum op 21 maart. (B)
Guust Flater: de Guust-auto die vorig jaar bij Quick te verkrijgen was, is niet alleen uitgebracht met een donkerblauw dak en spatborden, maar ook met een lichtbauw dak en spatborden. De laatstgenoemde blijkt zeldzamer te zijn. (NL)
De Simpsons: één van de vier verschillende sleutelhangers gratis bij aankoop van een Cha-Cha 14 pack. (B)
De Simpsons: bij Amora mosterd zijn er minstens twee verschillende Simpson-glazen te verkrijgen. Of er meer glazen zijn, is ons nog niet bekend. (B)
Papyrus: bij aankoop van een pot Planta margarine van 500 gram krijg je één van de zes verschillende magneten met een personage uit de reeks (afb. pag.24). (B)
Kari Lente: ter gelegenheid van de Mercatorstripbeurs in Kruibeke op 6 juni wordt er een ex-libris uitgegeven door de organisatie W.O.G. vzw op 100 exemplaren bij het album *De schat van de piraat* van Kari Lente, uitgegeven door Brabant Strip vzw. (B)
Suske en Wiske: in *Vacature* van 20 maart verscheen er achteraan een paginagrote advertentie met in het midden een grote tekening van Suske en Wiske met als titel: "How would you send 1,280,000,000,000 bits from Brussels to New York in 1 second?". Het gaat hier om een campagne van GTS™ Carrier Services. Vacature is een gratis bijvoegsel bij onder andere de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Morgen* en bevat jobaanbiedingen. (B)
Proxinews nr 14 (april): infoblaadje, toegestuurd aan proximusklanten, met een illustratie van Jan Bosschaert .



Met dank aan Peter Bonte, Bart Anckaert, Yves Pieters, Rens Kamps, Pieter Van Staalduinen, Etienne Hauwaerts, Alex Benoît, Danny Warmoes, Alex van Koten, Hans Van Den Boom, Victor Aal, Sascha Van Laeken, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Speurdersnieuws

Jean-Pierre Legein

Operatie Armada met Michel Vaillant

Dit stripboekje is een speciale editie van *Fleet in Belgium*. Het is niet verkrijgbaar in de handel en is een verhaal buiten reeks van Michel Vaillant. Het werd gerealiseerd door Jean Graton op een scenario van Philippe Graton. Ze werden bijgestaan door Studio Jean Graton (o.a. Daniel Bouchez, Christian Papazoglakis, Frédéric Pauwels) en ingekleurd door Pascal Godfrind. Het album verscheen ter gelegenheid van de verkiezing van de Fleet Manager of the Year 1999, naar een idee van Philippe Quatennens. De oplage is beperkt tot 1000 exemplaren en genummerd. Dit boekje werd aangeboden tijdens een receptie die doorging op 7 januari in de gebouwen van Roularta te Zellik. De lezers van Fleet Management en de belangrijkste managers uit de Fleetsector hebben Philippe Greindl, directeur bijzondere verkoop, fleetmanager en verantwoordelijke bedrijfsvoertuigen bij Renault België, verkozen tot Fleet Manager of the Year 1999. De 27.000 lezers van Fleet Management konden hun stem uitbrengen via een formulier in hun blad en daarnaast ontvingen ook 832 managers uit de vervoerssector een stemformulier. Het ging daarbij voornamelijk om kaderleden bij automobielinstructeurs, leasing bedrijven, pechverhelpingsdiensten, verhuurbedrijven én verkooppunten van tankkaarten. Kortom, al wie een actieve rol speelt in de fleetsector en die in het jaarboek Fleet in Belgium vermeld staan. Na heel wat opsporingen vond ik de juiste firma die zich Active noemt en gevestigd is in het Research Park te Zellik. Ik trachtte een boekje te verkrijgen, doch de uitgave was uitgeput. Nadat beloofd werd om toch nog eens het archief na te kijken namen we nogmaals contact op. Vruchteloos, we visten achter het net. U begrijpt dat wie dit unieke boekje in zijn verzameling wil, een moeilijke en bijna onmogelijke opdracht zal moeten volbrengen of over een flink gevulde geldbeugel moet beschikken als u dit via andere wegen wil bekomen. Het verhaal in het boekje zelf begint met meneer Dubol die een Fleet verantwoordelijke is van een automerk. Door de interessante condities die hij aanbiedt, bestellen zijn klanten veel wagens. Tijdens een bezoek op een zaterdag aan oefenritten voor de grote prijs van België, duikt plotseling Michel Vaillant op, die Meneer Dubol verrast met slecht nieuws. Hij toont hem een revolutionaire nieuwe Vaillante wagen, Armada genoemd. Michel Vaillant vertelt dat Meneer Dubol aan het einde van zijn Latijn is wat hem betreft. Alle concurrenten zullen uitgeschakeld worden. Het autowereldje staat in rep en roer. Op het einde van het verhaal blijkt dat meneer Dubol tijdens zijn autorit dagdroomde. Uiteindelijk maakt hij zich niet meer ongerust, want het is maar een droom. Het verhaal eindigt ermee dat Michel Vaillant hem met de Armada voorbijrijdt. De Armada, die voorgesteld wordt, is een auto van de toekomst. Het boekje wordt verder nog opgesmukt met info over de Fleet manager van het jaar en een aantal Renault wagens worden afgebeeld. Ik wens u veel zoekgenot met de opsporingen naar *Operatie Armada,* een parel van een Michel Vaillant album, het mooiste dat ik ooit zag. Elke fanatieke Michel Vaillant -verzamelaar zal er wakker van liggen, wanneer dit in zijn verzameling zal ontbreken. Over dit album zal gesproken worden.
Zeker weten!

D Dany,Defoux,De Moor,Dupa

Deze maand een aflevering met een paar mooie kaarten van Bob De Moor. Aanvulling en verbetering van de informatie is nog steeds welkom op het redactieadres of via e-mail **pb518775@mail.cc.kuleuven.ac.be**.

- Jozef Peeters -

Dany
(Daniel Henrotin, ° Marche-en-Famenne, 28. 01.1943)

Postwaarde
1991. Postogram. Motief: **Roze Bottel** biedt **Duifje Vleugelslag** een roos aan . Kleurendruk.

Defoux
(P. Defoux)

Stempel
(ronde) Yvoir. 1992. Motief: pompier.

Stempel
(ronde). Brussel-Bruxelles en Bruxelles-Brussel. 1996. Motief: CRIABD. N.a.v. "10è anniversaire du Centre Religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée". Met afbeelding van de basiliek van Koekelberg (zetel van het centrum).

Delazare
(D. Delazare)

Illustreerde, samen met F. Walthéry en Mythic, het aanplakbiljet voor de aankondiging van de *Officiële postzegelcatalogus 1998* (afmetingen: 62 x 24,5 cm; kleurendruk; Nederlandse en Franse versie).

De Moor
(Bob De Moor, Antwerpen, °20.12.1925, Ukkel, + 26.08.1992)

Postzegel
Jeugdfilatelie 1991. Cori de scheepsjongen.
12 oktober 1991. OBC nr. 2429 (postzegelboekje: B22). Postzegel in een boekje van 4 zegels (E.P. Jacobs, B. De Moor, F. Schuiten, J. Roba).
Onderwerp: **Cori de scheepsjongen**, een Hollandsche scheepsjongen die in 1950 in Kuifje en Tintin door De Moor werd getekend, houdt een verzegelde brief in de hand. Ter gelegenheid van het tweejarig bestaan van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal werd op het omslag van het boekje een illustratie van **François Schuiten** aangebracht: onze striphelden op weg naar het stripcentrum, met het logo van het stripcentrum, dat getekend werd door **Ryssack**. Met logo *Jeugdfilatelie* op postzegel.
Frankeerwaarde: 14 BEF., Formaat postzegelboekje: 41 x 47,5 mm., Oplage: 1 miljoen, Rasterdiepdruk. Gravure: Firma De Schutter, Tanding: 11 ½..

Papier: polyvalent-fosforescerend.
Ministervelletje en ongetand (1050 boekjes).
Voorverkoop: 12 en 13 oktober 1991 (6 stempels: zie **Roba**). Verkoop vanaf 14 oktober 1991.

Stempels

a) zie Roba.
b) (ronde). Antwerpen. 6.11.1991. Boekenbeurs 1991: promotie *Jeugdfilatelie*. Motief: **Cori de scheepsjongen** (hoofd van Cori, maximum overeenkomst met de postzegel).

Drukwerk

Filatelistische folder van De Post 1991/16 (met afbeelding door **Hergé,** montage van Kuifje en Bobbie, Kapitein Haddock en Nestor in de hall van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, en met het logo van het stripcentrum door **Ryssack**.
Aankondiging van De Post (9 x 14 cm) met afbeelding van de postzegels en het omslag (kleurendruk).

FDC zijde

FDC gewoon (P. 991; maximum aan overeenkomst met de postzegel).
FDC kaart. MKmb (afbeelding: zie FDC zijde). Mkmax. Campo Rodan Ned. en Frans (oplage: 500 exemplaren; met de 4 postzegels uit het boekje en geïllustreerd met het logo van het stripcentrum).
Sonstamp Ned. (oplage: 200 ex.).
Sonstamp Frans (oplage: 400 ex.). Luxeblad (met de 4 postzegels uit het postzegelboekje en geïllustreerd met het logo van het stripcentrum). CEF De Moor, nr. 613 ("Belgique"), 499 ("CEF"), met afbeelding van de postzegel (525 ex. Nederlands en 3.475 ex. Frans).
Illustratie op zijde door André Boudet, naar B. De Moor.

De Moor

Johan De Moor (Wilrijk, 17.10.1953)

Affiche "10ième festival de la bande dessinée Braine-le-Comte". 1998. Kleurendruk. 59,5 x 42 cm.

Dupa

(Luc Dupanloup, Montignies-sur-Sambre, °1945)

Postzegel

Jeugdfilatelie 1994. Dommel. 8 oktober 1994. OBC nr. 2578. Onderwerp: **Dommel,** de eigenwijze en levenslustige hond van Dupa, brengt briefwisseling rond op een moto met sidecar (afb. pag.22).
Logo *Jeugdfilatelie* op postzegel.
Frankeerwaarde: 16 BEF., zegelformaat: 35 x 24,5 mm.
Oplage: 6 miljoen, Rasterdiepdruk.
Gravure: P.P.G. De Schutter. 2 platen. 30 zegels per vel.
Tanding: 11 ½. Papier: polyvalent-fosforescerend.
Ministervelletje en ongetand (1050 exemplaren).
Voorverkoop: 8 en 9 oktober 1994 (4 stempels).
Uitgiftedatum: 10 oktober 1994 (2 stempels).
Drukdata: o.m. 6.IX.94.

Stempels 1994

voorverkoop – ronde stempels: Bruxelles-Brussel, Brussel-Bruxelles, Opglabbeek, Saint-Mard.
Motief van de stempel: hoofd van Dommel. Stempels: uitgiftedatum: Bruxelles-Brussel, Brussel-Bruxelles.
Motief: hoofd van Dommel (zie postzegel).

Drukwerk

Filatelistische folder De Post 1994/15.

FDC zijde

FDC gewoon (P1115).
FDC kaart (er is geen verband tussen illustratie en postzegel). MKmb. Mkmax (maximum overeenkomst met de postzegel). MKPost (afbeelding van de postzegel). Campo Rodan Ned. en Frans (oplage: 500 ex.). Sonstamp Ned. (oplage: 200 ex.). Sonstamp Frans (oplage: 400 ex.). Luxeblad (met 4 stempels 8.10.1994).

Uitgaven

Dommel... je lot is bezegeld! Brussel: BCB en de Lombard Uitgaven, 1994. 48 p. 21,8 x 15,5 cm. Gekartonneerd. Oplage: 500 genummerde en gesigneerde exemplaren. Postzegel gestempeld "Brussel-Bruxelles 8.10.94".

Cubitus... vous êtes complètement timbré! Bruxelles: Editions du Lombard, Centre belge de la bande dessinée, 1994. 1000 genummerde en ge-signeerde exemplaren. Postzegel gestempeld "Bruxelles-Brussel 8.10.94". Zie ook hierboven.

Stempel 1997

(ovaal),
Antwerpen. 10.11.1997. Boekenbeurs 1997 (centraal thema: strips).
Motief: **Dommel** (afbeelding zie stempel voorverkoop postzegel 1994).

Verschijnselen

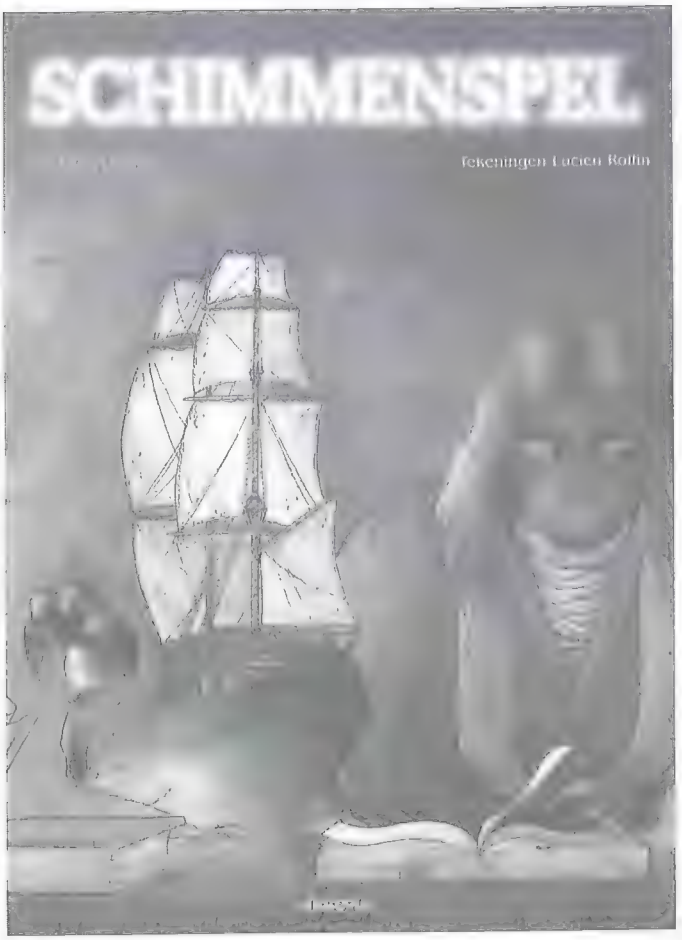
Terug in de tijd

Er zijn strips die je best als "eenheidsworst" kan bestempelen : mooie tekeningen, dito inkleuring, het scenario opgebouwd volgens een vast stramien. De lezer weet al bij aanvang hoe het verhaal zal verlopen, met wat logisch inzicht kan men zelfs wonderwel voorspellen hoe het verhaal zal eindigen. Andere scenaristen en tekenaars bouwen een verhaal op in vakjes, bijna als aparte puzzeldeeljes . Bij het lezen wordt je als lezer listig om de tuin geleid, slechts minieme gegevens worden prijs gegeven. Wanneer je denkt te raden hoe de deeltjes in elkaar klikken, verandert één of ander gegeven de ganse structuur van de puzzel. De strip *Schimmenspel* kan je beschouwen als opgebouwd in puzzelstructuur. Hoofdpersonage Jacques Saulnier ontwaakt met een schreeuw uit zijn nachtmerrie. In zijn dromen wandelde hij langs donkere mistige straten en steegjes die uitgeven op de haven. In de haven ligt een koopvaardijschip van eeuwen geleden, op het dek staat een geraamte. Is zijn droom een vingerwijzing naar de toekomst? Het is een feit dat na deze nacht nooit meer iets hetzelfde zal zijn. Geheimzinnige gebeurtenissen volgen elkaar in snel tempo op. Kerkklokken die al jaren gebarsten zijn, laten hun klank opnieuw weerklinken over het vissersdorp. Fruit en vlees veranderen in smurrie binnen X-aantal minuten, vreemdelingen betalen met gouden munten uit het midden van de vorige eeuw. Onze hoofdpersoon vrijt met een vrouw waarvan hij denkt dat het zijn vriendin is, tot bij het ochtendkrieken alleen een oud korset zijn bedstee siert. Tot overmaat van ramp sterven er kerngezonde mensen aan scheurbuik, een ziekte die normaal alleen voorkwam bij zeelui in vroegere eeuwen. Paniek slaat toe onder de plaatselijke bevolking. Het verhaal voert verschillende personages ten tonele. Hun levens zijn onverbrekelijk met elkaar verbonden. Tekenaar en scenarist brengen een mooi geheel, het scenario voert de spanning en de dreiging die er van uitgaat, met mondjesmaat op. Voeg hierbij de goed passende tekenstijl van Rollin die de spanning omzet in hallucinante, fascinerende beelden, dan weet je dat ik met spanning uitkijk naar een snel vervolg van deze steengoede serie. *Willem*

Schimmenspel 1: *Scheurbuik*
Jean Dufaux & Lucien Rollin
uitgeverij Arboris, sc 240fr.

Eindeloze doodsstrijd

Hoe is het mogelijk dat Bernard Prince en compagnie steeds weerkeren onder de levenden? Het lijken net zombies die keer op keer hun grafplaat openklappen. De oorzaak zit vermoedelijk bij één of andere uitgeverij-annex -scenarist die het laatste druppeltje uit de toch al overrijpe citroen wil persen. Tekenaar Hermann gaf de prima serie op scenario van Greg een zeker elan. De verhalen hadden wel hun beperkingen, maar evolueerden toch met ieder nieuw avontuur. Na veertien bundels hield Hermann het voor bekeken. Dany nam de fakkel over en twee albums, nog steeds op scenario van Greg, rekten de doodstrijd. Nu, ten jare 1999, wordt de bijna uitgedoofde fakkel



overgedragen aan Aidans, een tekenaar die mag terugblikken naar een verleden met reeksen als Toenga en Tony Stark. Waarom deze tekenaar met eigen series een reeks als Bernard Prince in beeld wil brengen, is mij een raadsel. Het is toch al geen makkelijke opdracht om een bestaande reeks, die toch al over zijn hoogtepunt heen is, opnieuw te doen aantikken bij een steeds evoluerend lezerspubliek. De lezertjes van jaren terug zijn nu meestal al veertigers die weinig of geen nieuwe strips meer kopen. De lezers van het ogenblik hebben voldoende andere series om te consumeren en hun drang naar avontuur te bevredigen. Neem hierbij een scenarist die ondanks alle verdiensten ergens is blijven zweven omstreeks de jaren zeventig of begin tachtig en die op de automatische piloot draait, dan weet je : dit kan nooit goed gaan. Het album is een absoluut dieptepunt, geen sprankelende avonturen noch vinnige dialogen, opgebouwd als een zandkasteel dat bij de minste wind wegdwarrelt in de vergetelheid. Daar ik geen haren teveel heb om uit te rukken en hete tranen om te schreien, doe ik dit fiasco af met een diepe zucht.

Bernard Prince 17: *Het groene vergif*
Aidans & Greg
Uitgeverij Lombard, sc 199fr.

Puur onvervalst avontuur

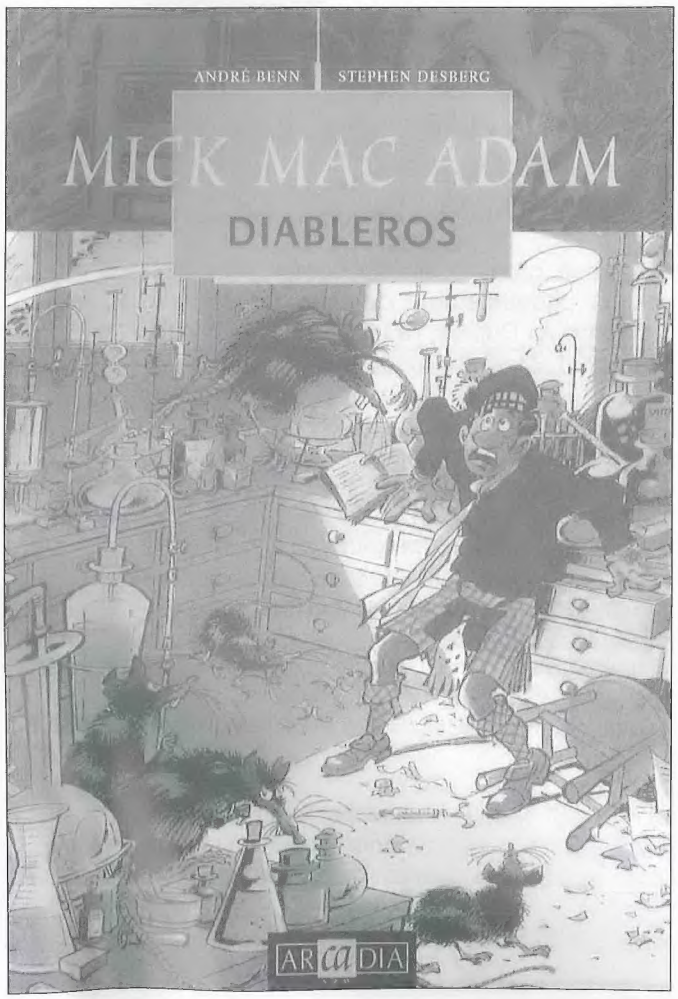
Na het torpederen van het vrachtschip de Belle Hélène door een U-boot in album drie, worden al de overblijvende schipbreukelingen gedood door de bemanning van deze onderzeeboot. Slechts één opvarende van de Belle Hélène zal de ramp overleven, namelijk marconist Soprano, opgevist uit zee door de U-boot, later in een reddingssloep opnieuw in zee gedumpt, kilometers ver van de plaats van de ramp. Niet uit liefdadigheid maar uit verzekeringsbelangen. Het vrachtschip, eigendom van reder de Trichère, bevatte een te verwaarlozen lading maar was

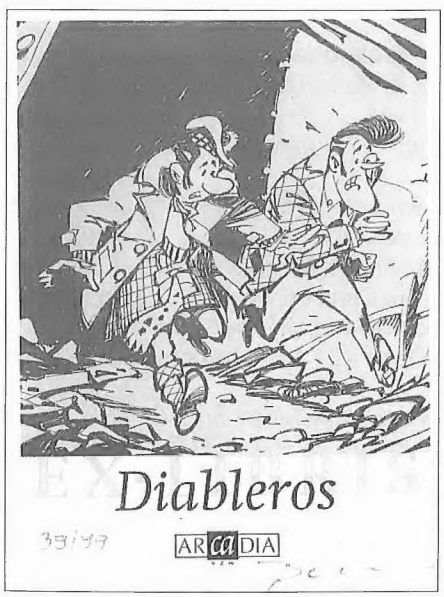
oververzekerd. Het geld van de verzekering zou opgesoupeerd worden aan een onbekommerd leven voor de gehandicapte dochter van deze reder. Door ziekte en slechte investeringen balanceert de Trichère immers op de rand van het bankroet. Maar zoals in ieder zichzelf respecterend stripverhaal is er altijd dat piepkleine korreltje zand dat de raderen laat blokkeren. Door de duisternis misleid, heeft de U-boot bemanning nog enkele opvarende van de Belle Hélène over het hoofd gezien, met name kapitein Yann Calec en zijn vriendin Rosanna. Beiden zweren wraak. Of het zover zal komen, laat ik graag in het midden. Het laatste album van dit vierluik betekent het einde van een moderne zeevaartroman. Een sterk verhaal, doorweven met intriges van de bovenste plank. Oplichting, drugs, meineed, kortom al het slechte van de wereld in vier albums. Een avonturenverhaal opgebouwd rond een simpel financieel gegeven, namelijk het oplichten van een verzekering. Een verhaal waarvan men ongeveer weet wat er zal gebeuren, al worden we soms op het verkeerde been gezet. In ieder voorgaand album wordt een tipje van de sluier opgelicht. Subtiel, via allerlei vingerwijzigingen, laten we ons meevoeren door de kracht van het avontuur. We beleven als buitenstaander de hoop en het verlangen van de held en zijn vriendin om opgepikt te worden uit de oneindig lijkende zee na het vergaan van het schip. Zelfs onder de brandende zon spelen ze het klaar om te bekvechten om onbelangrijk zaken. Tekenaar en scenarist laten helden en oplichters een spel opvoeren waarin ieder zijn gelijk wil halen. De Trichère, bekommerd om zijn dochter, denkt zelfs geen moment aan de opvarenden als mensen. Voor hem zijn ze slechts pionnen op een schaakbord die men naar willekeur kan verschuiven. Aan de andere zijde treffen we Yann Calec, een kapitein aan het begin van zijn loopbaan, een ietwat naïef iemand in mijn ogen. Hij wist wat er te gebeuren stond met zijn schip, maar nergens vinden we een spoor dat hij de opvarenden wilde verwittigen van het lot dat hen te wachten stond. Een einzelgänger, een persoon die denkt dat hij het lot naar eigen hand kan zetten, maar met de dood van zijn scheepsmaats op het geweten. Treft hij dan niet evenveel schuld als de reder? In ieder geval een serie om te lezen en te herlezen. *Willem.*

Tramp 4 : *Voor Hélène*
Kraehn & Jusseaume
Uitgeverij Dargaud, sc 250fr.

Schimmig Londen

Het is altijd leuk als men kan terugblikken naar het verleden, en zeker als het gaat om een strip als Mick Mac Adam. Slechts twee albums aanschouwden bij Dupuis in de jaren tachtig het levenslicht. Toch heeft deze serie iets. Na jaren te liggen verstoffen in één of andere werkmap brengt een groepje idealisten deze strip opnieuw in het bereik van diegenen die op hun honger bleven zitten. Met recht, zoals blijkt. Mick Mac vertoont na al die jaren nog geen tekens van verval, je kan de strip lezen alsof hij gisteren aan het papier werd toevertrouwd. Mick Mac Adam voert ons mee naar het donkere geheimzinnige Londen van omstreeks de jaren 1900. Niet naar de plekjes waar toeristen neerstrijken, hier zijn immers geen avonturen te beleven. In het voetspoor van Mick begeven we ons in leegstaande krotten met dichtgetimmerde ramen en onderaardse kelders bevolkt met rare wezens. De verhalen die onze held beleeft, zijn bloedstollend. Stuit hij niet op één of andere sekte die het eten van mensenvlees hoog in het vaandel voert, dan ontmoet hij wel iemand met vreemde machten die onze held zijn wil opdringt. Met wilskracht en doorzettingsvermogen overwint hij alle duistere occulte krachten, al is het soms op het randje af. Soms lijkt het wel balanceren boven een peilloze afgrond. Een ijzersterk scenario zonder losse draadjes, waarin vakkundig de spanning opgedeven wordt, perfect aangevuld door de ongeëvenaarde tekenstijl van André Benn. Hij brengt in beeld wat de scenarist bedoelt. Het verhaal is uitgevoerd inzwart-wit, wat het geheel extra accentueert. Kortom, dit verhaal is een must voor al diegenen die houden van geheimzinnige occulte zaken. Meerdere delen in voorbereiding.
Meer info: Arcadia VZW, Lijsterstraat 11
2850 Putte-Beerzel.
Willem





Mick Mac Adam:
Diableros
André Benn & St. Desberg

Arcadia VZW,
sc (500 ex.),
395 fr.
luxe (50 ex.)
1595fr.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Het gouden hoofd**, kleine luxe-uitgave 1990, gekart. in foedraal, met mapje en postzegelotnwerpen, liefst een Romeins of een medewerkersex. Daniel Mostrey, 02/378.12.67 (68)
* **Foto's van tekenaars** : zoek nog een aantal foto's om mijn collectie vervolledigen, ruilen mogelijk Mark Herremans, 016/47.73.51 (68)
* **Nederlandstalige comics : X-mannen** 1t/m100, (behalve 16, 24, 37, 42, 51, 52, 54, 59, 63, 69, 79, 96) verder ook gezocht 105 t/m 108, 110, 111, 113, 114 t/m 119, 121 t/m 130, 132, 133, 134, 142, 143, 146 t/m 150, 153, 154, 155, 160, 168, 169, 170; **X-mannen special** : 2 t/m 7, 9, 13, 19, 20; Wolverine: 1 t/m 22 Diego Devriese 02/767.95.53 (68)
* **Agent 327**, Top Secret (jubileumuitgave, 100ex.); **Bernard Prince**: Avontuur in Manhattan (met wikkel); **De Bolletjes**: in de dierentuin, Bolletje Ijzerbal (reclamestrip); **Mister Black** 1 (met katern); **Bonanza** (1962) : 1, 2, 3, 4=Comanchero en de Texasrangers; Een jonge schutter speelt een dodelijk spelletje (1971); Bonanza TV-albums 6&8; Bonanza nr.1 Zuid-Nederlandse uitgeverij M.C De Jongh, Dorpstraat 23, 1484 EJ Graft (NL) (68)
* **Krantenknipsels** of kopies van Het Manneke (Jef Cassiers); Schipper naast Mathilde (DeRop); De zwarte Boeddha (DeRop). Stripruilmateriaal aanwezig Walter Lembrechts 050/41.58.89 (66)
* **A. Clerckx :** De komeet, 1985 (Gezellig&Leuk); Alain Chevalier en de plagen van de farao-rally (Denayer); Fantastik nr. 15 Jozef Peeters, Lobergenbos 27, 3010 Kessel-Lo (66)
* **Ons Volkske** 1945 nr. 43 en **Kapoentje** 1950 nr. 16 (geef tot 5.000fr per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41 t/m 52 (ik geef 100fr per stuk), kleine bundelingen 25 t/m 80 (nieuw) ; Paul De Bont 014/65.73.79 (68)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse,
* Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)
* **Franstalige oude drukken Lombard, Dupuis en Casterman** (ruilen tegen Ned. materiaal); **Robbedoes-albums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; **Suske&Wiske** tweekleuren : *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* **Huize Snoek**; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)
Kuifje : Eerste gekartonneerde reeks, houten puzzels en blokkendozen, alle curiosa. Vooral de puzzels interesseren mij voor verbetering of vervolledigingen van mijn verzameling. Patrick De Boever 09/378.04.25.

TE KOOP/RUILEN:

* **Sleen :** Le Petit Luron 1 (Flurk neemt foto) en 4 (Nero met bijl), groot album 16; Rondecircus ; Oktaaf Keunink Weer in de put; **Kuifje** *: De zeven kristallen bollen* (1°, goede staat), *De zonnetempel* (1°, gelezen), *Mannen op de maan* (1°); **100-tal** eerste drukken,o.a. Lombard en Dupuis; redelijke prijzen of ruilen Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)
* **Jan Bosschaert** materiaal, o.a. Panorama-knipsels Joppe Broeckhoven, 03/645.61.51 (68)
* **Zeldzame Witte Kiekeboe** (het fenomeen dat deze zomer Nederland verovert), enkel bestemd voor vertegenwoordigers in Nederland. Nieuwe staat.Prijs o.t.k. of ruilen voor "De snor van Kiekeboe". (66) J-P Vonck 053 / 62 67 37 (na 18u), email jeanpaul.vonck@nbb.be
* **Weekblad Kuifje**, 237 nummers tussen jaargang 19 en 41,jaargang 35 en jaargang 36 zijn volledig. Erik Heyman, 03/776 57 99, email loreke@hotmail.com (66)
* **Kuifje**, *De Blauwe Lotus* en *Mannen op de Maan,* mooi doch gelezen; Guust Flater Quickbox (Guust+kussen+wekker) Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Suske en Wiske** : mooie 1ste drukken 41 - 153, mooie reclameuitgaven Henkel, alle 10 nog in verpakking; Kiekeboe 1ste drukken 6 - 45; Comi en Dackske John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (68)
* **Averbode :** *Spookeiland, Riethof ; Broebelend fleske (Tibos);* Kuifje *: Scharlaken Rackham* (1°); Jommeke 2 : *Zingende Aap*; Ohee 201 t/m 413 compleet; Raisinor glas Guust Paul De Bont 014/65.73.79 (65)
* **Stripschrift** : 200 verschillende nrs. (allemaal samen te nemen); volledige collectie Tom Poes weekblad(nagenoeg alle nrs. in nieuwstaat), collectie Mickey albums in bijzonder mooie tot nieuwstaat; onge-veer 5000 Amerikaanse sundaypages van voor 1930, honderden golden-age comics, originelen van Hermann, Moebius,Will Eisner, Segar, Mc Manus, Wrightson en anderen. James Linthout- tel 09/3485604 (66)

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

TISTJEN DOP

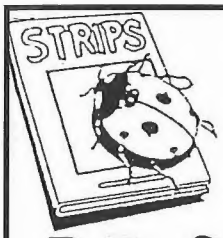
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

Stripfestival Middelkerke

17/7 tot 8/8/'99

luxe edities van Nero
Info: 059/ 30 52 66



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be *(niet : www)*

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP

STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

015/41.27.99

OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
zaterdag doorlopend van 11 tot 16 uur!!!
of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN

(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)